

I FUMETTI PIU' BELLI DEL MONDO!

N°5 — Lire 2500

L'ETERNAUTA



CORTO MALTESE
INEDITO

BRECCIA • FONT
ALTUNA • TRILLO

SEGRELLES • PRATT • BONVI
SOMMER • FERNANDEZ



...am con i rappresentanti de-
...mpreditori. Subito dom-
...ivo incontro

CRONACHE

...caso
...si sta assistendo ad una curio-

...moito le società colle-
...avano gli socce-
...a deve fi-
...giovani ad una
...chiavare in questo scio. Forse
...dovrà accusarsi di una pro-

...molino degli altri-
...tutti i democristian-
...tettivo: la difesa d-
...idare il Pan-
...in in presen-
...ante caride-
...Berlino Craxi
...corra per Pia-
...se scattata con
...ale anticipo, una gara nella quale
...i controllati appaiono inteso-

...omere, anzitutto, b-
...grazie.
...«Ai nostri allievi —
...espresso — dobbia-
...o e pretendere d-
...o che noi portan-
...roni. Per questo
...e ripetiamo che pe-
...denza del Consiglio no-
...né predestinati né esclusi. Rivol-
...gendosi direttamente a Craxi, il

...alle piazze

POBOMBA

...personale di lavoro per tutta la
...e il servizio
...all'ultima
...ato "caval-
...a
...non è un caso che
...abbia scelto per
...sulla sfida di Portini
...rale compo-
...non che ogni passaggio
...a Braccia con
...al craxi



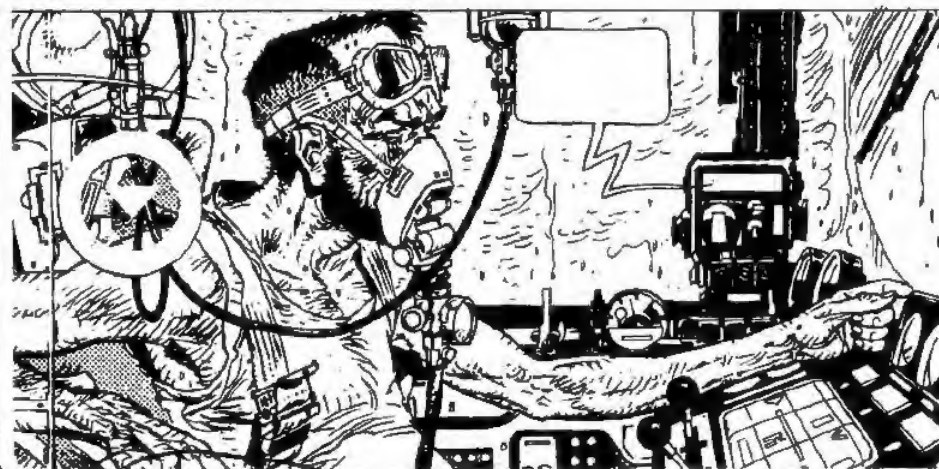
(segue a pag. 99)

L'ETERNAUTA - 5

I tempi di stampa dell'Eternauta sono lunghi, lunghissimi, troppo lunghi, lunghi quasi un'eternità. E questo fa sì che mentre si prepara un numero, non ci si possa riferire a quanto accade nel mondo senza il rischio che il riferimento al presente risulti un riferimento al passato, quando il numero uscirà in edicola. Ecco un particolare che probabilmente sarà gradito a tutti coloro che considerano l'avventura per immagini scissa, e comunque da scindere, da qualsiasi partecipazione, non dico politica, ma anche semplicemente sentimentale alle effettive vicende del mondo in cui viviamo, tutti coloro che affermano l'indipendenza, l'irresponsabilità, l'indifferenza delle storie a fumetti rispetto alla Storia. A noi o almeno ad alcuni di noi (meglio precisare, dato che il gruppo, il gruppetto, il gruppino che dirige e redige l'Eternauta non è molto esteso, in compenso è molto vario, e già sono cominciate, anzi continuano le discussioni) ad alcuni di noi, invece, dispiace sinceramente di non essere in grado di dire tempestivamente quello che si pensa. Ad esempio, sull'argomento sanguinoso della guerra tra Argentina e Inghilterra per le Malvinas. Dato che l'Eternauta propugna la linea latina nel campo dei fumetti l'argomento avrebbe dovuto essere affrontato. Ma con questi tempi lunghi quasi un'eternità tra la preparazione e l'uscita di un numero come fare? Dunque, risparmiamo i commenti a un episodio della demenza mondiale che chissà a cosa avrà approdato al momento in cui avrete l'occasione di acquistare questo Eternauta-5. Purtroppo, non credia-

mo a qualcosa di buono. La nostra impressione, il brivido che ci sentiamo nelle ossa, il nostro timore è che possa averci azzeccato rielaborando un tema presocché tradizionale della fantascienza, il bravissimo Alfonso Font in una delle sue «storie di un futuro imperfetto», intitolata **Tanatos-I torna a casa** e pubblicata proprio nell'Eternauta-2. Ricordate? Sono cinque tavole micidiali: mentre il generale Kervis sta festeggiando sulla terra il grande trionfo ottenuto contro i porci di Kloros dalla aeronave da guerra più efficace e perfetta dell'universo, Tanatos-I, macchina studiata per distruggere qualsiasi tipo di vita che riesca a individuare, viene annunciato che Tanatos-I sta tornando a casa, insomma verso la terra, e il generale Kervis scopre, allora, con stupore e orrore che Tanatos-I non segue gli schemi prestabiliti: solo lui, infatti, avrebbe potuto impartire l'ordine del ritorno, ma Tanatos-I, evidentemente, ha preso una decisione per proprio conto. Tanatos-I torna a casa, ormai si avvicina alla terra, e già i suoi sensori, fredde sentinelle infaticabili, avvertono sulla terra inequivocabili segni di vita. Per quanto? Corna e bicorna, non vorremmo proprio che non ci fosse bisogno di farli dopo, i commenti, che bastassero le peggiori ipotesi fatte prima. Oh, no, speriamo, sinceramente speriamo che il futuro sia meno imperfetto, e che ci sia lasciata l'occasione di commentarla questa minore imperfezione, anche con i tempi di stampa dell'Eternauta lunghi quasi un'eternità...

O.d.B.



SOMMARIO

- 2 - CRONACHE DEL DOPOBOMBA
di Bonvi
- 4 - POSTETERNA
di O.d.B.
- 6 - SHITYCHESKY
di C. Trillo e H. Altuna
- 14 - HAMMET
di Lietta Tornabuoni
- 15 - NEI PAESI DI LAGGIÙ
di G. Comolli
- 17 - FRANK CAPPA
di M. Sommer
- 26 - QUASI ALLA FINE
DEL MONDO
di E. Breccia
- 35 - ZORA
di F. Fernandez
- 43 - IL MERCENARIO
di V. Segrelles
- 51 - L'ETERNAUTA
- 59 - CORTO MALTESE
di H. Pratt
- 67 - GLI OCCHI E LA MENTE
di C. Trillo e A. Breccia
- 79 - FRANCO BATTIATO
di L. Volpatti
- 81 - PUNTI DI FUGA
di O.d.B.
- 83 - LA TRAPPOLA
di Gil e A. Ongaro
- 95 - EFFETTO SERRA
di A. Font



L'ETERNAUTA
Periodico mensile
Anno I - N. 5
Luglio 1982

Aut. del Tribunale di Roma
n. 17993 dell'1/2/1980

Direttore Responsabile: Alvaro Zerboni
Direttore Letterario: Oreste del Buono
Editore: E.P.C. s.r.l.
Via A. Catalani, 31, 00199 - Roma
Stampa: Grafica Perissi,
Vignate (MI)
Fotocomposizione: Compos Photo Roma
Distribuzione: Parrini e C.,
Piazza Indipendenza, 11/B - Roma

I testi e i disegni inviati alla redazione non vengono restituiti.
Le testate, i titoli, le immagini e i testi letterari sono protetti da copyright e ne è vietata la riproduzione anche parziale, con qualsiasi mezzo, senza espressa autorizzazione.

Querido Alvaro, te envío estas líneas para felicitarte por l'Eternauta, me parece una revista muy compacta, con los elementos precisos para que el buen amante del comic se recree con las imágenes de las historias y se apasione por la trama de los guiones. Sintetizando debo decir que le veo un gran futuro a l'Eternauta, ya que la union de Pratt, Segrelles, Fernandez, Font, Del Castillo, Sommer, Altuna, Breccia y Zanotto forman un cocktail maravillosamente explosivo.

Rafael Martinez
Barcelona

(Editore in Spagna delle riviste CIMOC, CAIRO e SARGENTO KIRK. Produttore de Il Mercenario)

cate al «Mercenario» e alla giovinezza di Corto: son racconti troppo ad ampio respiro per poter essere spezzettati in questa maniera; mi sento come ai tempi del *Corrierino dei piccoli*, in cui ci volevano 25-26 settimane per riuscire a leggere un'avventura di *Luc Orient* (o di *Lucky Luke* o dei *Puffi*).



Eppoi 11 avventure diverse al mese son veramente troppe: i ricordi rischiano di accavallarsi generando una confusione enorme. Se riuscite a porre rimedio a questo difetto siete a posto, e lo sono anch'io che mensilmente verso 2500 gocce del mio sangue per leggere l'Eternauta. Un'ultima cosa: sono perfettamente d'accordo con Enzo Verrengia che nella posta di maggio critica più o meno apertamente l'opera del funambolico Pazienza: per uno come me [che purtroppo (?) non è in grado di distinguere un fumetto di «destra» da uno di «sinistra»] ci vorrebbe una troupe composta da: 1 «sballato» (preferibilmente il Pazienza in persona), 1 sociologo, 1 storico, 1 psicologo (e un «interprete» che mi faccia capire quello che dicono quando farneticano incomprensibili paroloni) per spiegarci quello che non capisco nelle tavole del suddetto Andrenza, ricchissime di una grafica a volte «divina», ma purtroppo spesso enigmatiche (per me) quanto a contenuto. Ora lascio perdere perché mi sono sin troppo dilungato, comunque lunga vita a Segrelles (sperando che sforni un altro capolavoro come il *Mercenario*) e tanti saluti.

Luigi Schlich
Cagliari

Caro Luigi, come avrai visto, stiamo lavorando a ridurre gli scompensi inevitabili in ogni inizio. Quanto a Pazienza, è proprio dei grandi sollecitare discussioni. Io mi tengo comunque la mia opinione e così spero di te. Andrenza è tumultuoso e incontenente, ma sconsiglierei di metter su un comitato. I paroloni non significano un cavolo, solo la confusione in cui tutti viviamo, una confusione che Andrenza rappresenta disegnando immagini oltre che di gente e di fatti, anche di paroloni e sproloqui. Disegnando le chiacchiere, riconoscendo loro esclusivamente un valore grafico. Il suo valore andrenzico. Mi capisci? O no? Cosa vuoi che ti dica? Pazienza...

Cara redazione, nel panorama nazionale dell'editoria a fumetti la vostra iniziativa cade a proposito. Sembra che il mercato fumettistico offra ben poca scelta ai lettori amanti del buon fumetto di avventura. Fortunatamente, in mezzo a tutto questo l'Eternauta ripropone una vecchia formula che funziona dai tempi dell'Avventuroso rinnovata nella forma ma non nella sostanza. Basta con le solite strip autoconclusive! Basta con le battute trite e ritrite che non fanno più ridere nessuno! C'è ancora tanto da dire nel campo del fumetto d'avventura e l'Eternauta sembra proprio intenzionato a dirlo. Ma bando ai complimenti che altri penseranno a farti e veniamo ai consigli e alle eventuali critiche. Sebbene in generale tutte le vostre storie siano ad un livello più che accettabile, mi pare che proprio il fumetto che dà il nome alla testata presenti qualche difetto. Mi riferisco all'introduzione del colore in un tipo di disegno che non ne sentiva affatto il bisogno. Rimpiango le belle tavole di Lopez del primo Eternauta, con i loro chiaroscuri così suggestivi. Il disegno di Breccia (presumo che sia lui) non riceve alcun vantaggio dall'uso del colore ed anzi ne esce danneggiato. Un'altra brutta abitudine è quella di non nominare gli autori e i

disegnatori delle varie storie, cosa che per una rivista come la vostra è assolutamente indispensabile...

Paolo Costabel
Genova

Caro O.d.B., pur leggendo decine di riviste a fumetti, da anni ormai, non ho mai scritto a nessuna di esse. Ci voleva proprio l'Eternauta per farmi decidere. Ho sott'occhio i primi 3 numeri della rivista, ma non il N° 0, di cui avevo sentito parlare ma che non sono riuscito a trovare. Le copertine sono veramente splendide e magnetiche, ti invogliano all'acquisto, la carta e la stampa sono veramente ottime, anche se in alcune pagine a colori del N° 3 (37, 48) c'è un bruttissimo effetto di foto di massa. Quanto al contenuto dell'Eternauta, non passa giorno che non rilegga qualcuna delle bellissime storie in esso contenute. Questa scuola argentina è veramente forte. Avevo già visto molti lavori di questi artisti sulle pagine di altre pubblicazioni e avevo sempre pensato che avrebbero meritato ben altra stampa e formato. Inutile dire che mi piace moltissimo il *Mercenario*, splendidamente illustrato, il bellissimo *Gli occhi e la mente*, di Alberto Breccia, l'ottimo «*Quasi alla fine del mondo*» di Breccia figlio. Mi dispiace che la cosa secondo me meno riuscita sia proprio il fumetto che dà il nome alla rivista l'Eternauta, soprattutto come disegno.

Caro O.d.B., nel N° 3 ho notato che, in seguito alla lettera di un lettore che si lamenta dei troppi «continua» alla fine delle puntate dei racconti lunghi (*Il Mercenario*, *Corto*, *l'Eternauta*, *Zora*), avete scritto «fine del terzo episodio». Vi sembra così di aver tolto l'ansia ai lettori o che? E, inoltre, ti sembra giusto aver pubblicato un racconto completo al posto de *Gli occhi e la mente* di Alberto Breccia, per interrompere la «corrente del continuousmo», come tu stesso dici nella risposta alla suddetta lettera? Per continuare con le domande, perché nel N° 3 avete cambiato l'impaginazione inserendo al centro le pagine a colo-



Queridos amigos: L'Eternauta es una maravilla! Estoy orgulloso de que mi Frank Cappa esté publicado ahí.

Manfred Sommer
Barcelona

Caro Oreste, complimenti a te e a tutta la banda per il nuovo mensile di avventura che, per quanto costoso, tiene il passo con i più celebri *AlterPilot*, *Mhurlantotem* etc, etc, etc... Fino ad ora (N°3) cose ottime ed abbondanti, anzi troppo abbondanti: ho già letto che son già parecchi quelli che protestano per le vostre manie esibizionistiche, vabbè siete riusciti ad assicurarvi il meglio del fumetto latino-latineggiante, ora basta con le 4 paginette mensili dedi-



ri (a me piaceva più prima)? Volevo anche chiederti se sarebbe possibile per voi inserire in ogni numero una scheda riguardante uno degli artisti della rivista con relativa cronologia o qualcosa del genere, perché penso sia utile agli appassionati, visto che di questi argentini si sa poco o niente, tranne che sono bravi. Per concludere (spero di non essermi dilungato troppo) faccio i migliori auguri a tutti voi perché la «posteterna» lo possa diventare davvero, insieme alla rivista che la ospita.

Gian Luca Dallaglio
Bologna



Caro Gian Luca, Molti dei nostri fumetti vengono dall'Argentina e con gli ultimi sconvolssi si sono avute delle gravi difficoltà nella spedizione e nel ricevimento. Avrai notato a esempio la mancanza nel N° 4 della puntata di Quasi alla fine del mondo di Enrique Breccia. Quanto a Gli occhi e la mente di Alberto Breccia è l'unica tra le storie che pubblichiamo che sia scandita in episodi autonomi, quindi l'unica che possa reggere un'apparizione più intervallata. Intanto, si è concluso il primo episodio di Frank Cappa di Manfred Sommer, e così disponiamo di maggior spazio per le storie in corso, in modo da poter ridurre i guai della nostra esuberanza iniziale. Quanto all'Eternauta-fumetto (non rivista) non sei il solo ad avere obiezioni da avanzare. Ed è il caso che, registrata la tua lamentela, si passi a istituire un autentico

dossier a cui chiamo rispettosamente a rispondere in calce alle lettere dei lettori due miei colleghi di Direttorio, il Direttore stesso Alvaro Zerboni e il soggettista e sceneggiatore del fumetto Alberto Ongaro. Dunque,

DOSSIER ETERNAUTA



Cari Eternauti, bene bravi (non ci dilungheremo in altri complimenti). Di fumetti abbiamo la presunzione di capirne qualcosa (ma non certo quanto voi).

Cresciuti con Tex, Phantom, Gordon, Valiant, Batman etc. etc., ci eravamo irrobustiti con riviste tipo Sgt. Kirk, Linus, Smack, Eureka, i nostri palati cercavano negli ultimi tempi qualcosa di più sostanzioso; si ricorreva anche ad Alter, ed insieme a volumi della Milano Libri, della COMIC ART e si riusciva a sopravvivere. Poi da due anni a questa parte il boom, la cuccagna per noi vecchi amatori di fumetti; le pubblicazioni aumentano di numero, case editrici nuove e grandi scendono in campo, arrivano le ferraglie urlanti dalla Francia, (minuscolo perché odio la Francia ma non i suoi fumetti) e in ultimo arriva l'Eternauta cioè: Dulcis in fundo.

Ma secondo voi ci voleva proprio il colore per l'Eternauta fumetto? Lopez ci piace di più in bianco e nero. Ah, noi siamo 4 (cioè non ho usato il plurale majestatis) tutti e 4 della stessa risma per quanto riguarda i fumetti.

M. Lucia, Costantino, Carmelo e M. Sebastiana, Paternò P.S. a Catania, qui in Sicilia, l'Eternauta finisce subito, mandatene più copie.

Gentili Signori, la vostra rivista, nel complesso, mi piace. Ottime storie, firme note, gradevole veste editoriale. Insomma siete sulla buona strada. Mi incuriosisce il mercenario. È una vicenda che si svolge in più episodi con il medesimo protagonista o si tratta di una storia sola? E chi è l'autore, che cosa ha fatto prima?

Passando ai difetti, un solo ma serio appunto: L'Eternauta parte 3° è impostato su episodi di 10 tavole l'uno. Pubblicarlo in puntate di 8 tavole significa rovinare l'atmosfera e la tensione della vicenda, scandita da Ongaro in episodi accuratamente costruiti che, per essere goduti appieno, devono essere letti tutti d'un fiato. Invece sta venendo fuori un pasticcio irritante. Per esempio nel 3° numero vedremo le tavole 7, 8, 9, 10 del secondo episodio e le 1, 2, 3, 4 del terzo. Amici filologi del fumetto come voi certe cose non dovrebbero farle.

Gianfranco Sherwood,
Baiso, Reggio Emilia



La parola, allora a chi sa. Stanno così le cose, Alberto? E chi disegna attualmente l'Eternauta, Alvaro? Desidererei (ma ovviamente più del mio desiderio conta la decisione del Direttore)

che ogni questione legata al giornalino fosse discussa il più possibile in pubblico. Tutti i lettori hanno diritto a sapere, a intervenire, a collaborare alla composizione dei numeri prossimi venturi.

Effettivamente il lettore Gianfranco di Reggio Emilia ha ragione: l'idea della terza parte dell'Eternauta è nata molto tempo fa, da una conversazione tra Zerboni e Oesterheld. Quando si ebbe la triste certezza che il nostro comune amico era definitivamente «desaparecido», senza più alcuna oggettiva possibilità di dubbio, Alvaro volle affidare a me la pesante eredità di sceneggiare la terza parte di quella storia che io ebbi a definire «il più bel fumetto di fantascienza di tutti i tempi». L'Eternauta rivista era ancora soltanto un progetto appena abbozzato e allora si decise di dare alle puntate un «taglio» di 60 quadretti che, in fase di realizzazione grafica, portarono al risultato di 10 pagine. Il fatto di pubblicarne soltanto 8 — una necessità dettata da ragioni di impaginazione — ha creato un leggero squilibrio che il nostro attento lettore ha prontamente segnalato. Gli diamo piena assicurazione che terremo conto delle sue osservazioni e provvederemo al più presto ad ovviare a questa pecca.

Alberto Ongaro

Come Ongaro ha scritto qui sopra, la terza parte dell'Eternauta — testimonianza di affetto a Oesterheld e desiderio di mantenere viva la sua presenza nel mondo del fumetto — nacque alcuni anni fa. Le prime puntate ebbero inizio, per quanto riguarda il disegno, con una collaborazione a tre mani di Solano Lopez, Oswal e Morahin. Successivamente Solano emigrò dall'Argentina e il suo prezioso apporto ci venne a mancare. Recentemente ci siamo incontrati con lui in Spagna ed abbiamo avuto l'assicurazione che molto presto verrà a Roma per riprendere con noi una collaborazione piena e costante.

Alvaro Zerboni

SHITYCHESKY

CARLOS TRUJO
HARRIS
FLORES
©

MERCIER? SONO SHITY-CHESKY. HAI LE INFORMAZIONI CHE HO CHIESTO ALLA CENTRALE?

TELEFON



AH SÌ! NON SO QUELLO CHE SPERAVI DI TROVARE MA... SÌ!... ECCO, VEDIAMO. COLBY VIVE IN SVEZIA DA QUANDO HA DISERTATO DALL'ESERCITO...



TORRES E' MORTO DI CIR-ROSI A PORTORICO. CON-WAY E' SENATORE REPUBBLICANO DELL'ALABAMA... ED E' CAPO DELLA MILL-STEIN CO.



SONO UN POLIZIOTTO.

E ALLORA?

EH! SHITY, MI ASCOLTI?

UN MOMENTO...



C'E' QUALCOSA CHE NON QUADRA.



IL SENATORE LA STA ASPETTANDO?



NO. GLI DICA CHE SONO QUI PER QUELLA FACCEZZA DI EMILY LOU.



BE', CHE SIGNIFICA QUESTA STORIA? COSA VUOLE DIMOSTRARE? E' SOLO UNA FOTOGRAFIA.

MOLTI DEI MIEI ELETTORI SI FANNO FOTOGRAFIARE ASSIEME A ME.



E' SEMPRE COSI' COSI' AFFETTUOSO CON LA GENTE CHE VOTA PER LEI?

MI STIA A SENTIRE. SONO UN UOMO SPOSA-TO E... HUM... QUESTI MOMENTI, DICIAMO, DI LIBERTA' COME QUELLO CHE LA FOTO DOCUMENTA...





DEVI BUTTAR FUORI DI CASA UN BRUTO CHE NON MI LASCIA IN PACE. E' UN SELVAGGIO. ME LE SUONA. MI FA DIVENTAR MATTA. DAGLI UNA LEZIONE SAMMY. FAGLI PRENDERE UNO SPAVENTO.

TU SEI UN POLIZIOTTO SAMUELI-NO.

UNA LEZIONE? IO?



EH... SI'...

TU PUOI FARLO... SNIF... LUI ADESSO E' NEL MIO APPARTAMENTO. E' UN GIAMAICANO UBRIACONE... LO CHIAMANO BARRACUDA... SNIF... NESSUNO CHE MI AMI NEMMENO UN POCO...



VA BENE, VA BENE. LO FARO' MA A UNA CONDIZIONE...



QUELLO CHE VUOI ANGELO MIO, QUELLO CHE VUOI.

IO TI LIBERO DAL GIAMAICANO MA TU CERCHI DI SAPERE QUELLO CHE E' SUCCESSO TRA BINGO JARAMA E IL GIOVANE APPLETON...



D'ACCORDO SEI UN BON-BON, UN AMORE. TI ADORO. CI VEDIAMO.

VA BENE MA TU RICORDATI, EH?



CHE TIPO STRANO QUELLA RAGAZZA... COSI' PELOSA, MASCOLINA... E CON QUELLA SOTTANA COSI' CORTA...



CHISSA' SE VA AL TEMPIO. SCOMMETTO CHE NON CI VA... LA FIGLIA DI FLEISCHMAN... QUELLA SI' CHE ERA UNA RAGAZZA PER TE. MI RICORDO COME TI GUARDAVA QUELLA VOLTA...

MA... MAMMA... DAI...



JOHNNY VIVE QUI. NO, NON JOHNNY, BETTY. OH DIO... HA PERFINO DIPINTO LA PORTA DI ROSA.

RING!



CHE VUOI?

LEI... LEI E' BARRACUDA?



SI' E SE TU SEI UNO DI QUEI ROMPICOGLIONI CHE VENGONO QUI A DOMANDARE DI BETTY, MEGLIO CHE TE LA SQUAGLI PRIMA CHE TI ROMPA IL MUSO.









FARE
IL POLIZIOT-
TO DIVENTA
SEMPRE PIU'
DIFFICILE



SALVE

AH,
E' LEI?



VENGA OG-
GI E' VENUTO
PRIMA

SI



HA
BISOGNO
DI QUALCOSA?

NO.
BEH...



SONO
TRISTE

PER-
CHE'?



MI SENTO
SOLA DA QUAN-
DO SONO COMIN-
CIATI GLI ATTEN-
TATI NESSUNO
HA PIU' IL CORAG-
GIO DI STARE CON
ME. PRIMA TUTTI MI
CORREVANO AP-
PRESSO. ADESSO
MI EVITANO



MA
IO SONO
QUI.

GIA' MA LE E'
UN PIEDI-
PIATTI PAGA-
TO PER FAR-
LO.



ANCHE SE NON
MI PAGASSERO
VERREI LO STES-
SO PER GUSTO
MIO



QUANTO AL
FATTO CHE IO
SIA UN POLI-
ZOTTO... BE-
CREDO DI AVER
FATTO UN GROS-
SO SBAGLIO

PER-
CHE'?



OH,
COSI'.

"POI QUANDO
ARRIVAI A LEI/
CADDERO DAL SUO
SENO TUTTI I
PETALI /



.. PRESERO A VOLARE
CON IL VENTO / E NON PO-
TEI PIU' RIVEDERLI /...



NE' POTEI SAPERE
DOVE ACCADDE /
MA TUTTI I SEMI
CHE QUEL GIORNO
SI STACCARONO
DA LEI /



... SONO I FIORI
CHE ADESSO STANNO
FIORENDI.
" ERSKINE CALDWELL "



E'
BELLO.



EMIL?...

SI'
ANDIAMO



- fine del QUINTO episodio -

CINEMA E AVVENTURA

Hammett

Intervista a Wim Wenders di Lietta Tornabuoni

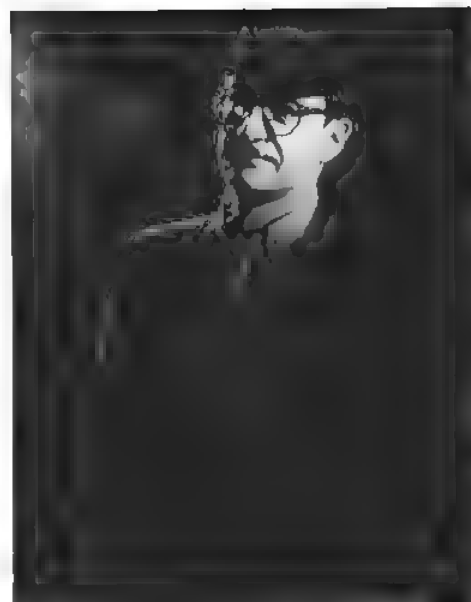
CANNES - «Hammett» è un film-leggenda prima ancora di uscire: dedicato all'ex detective, scrittore, capofila della «scuola dei duri» del romanzo poliziesco americano, gran bevitore e gran democratico Dashiell Hammett, diretto dal tedesco Wim Wenders de *L'amico americano*. Prodotto, condizionato e massacrato dal neomegalomane Francis Ford Coppola, interpretato da Fred Forrest. Girato quasi tutto in studio, senza soldi e in gran fretta, eppure costato più o meno 13 miliardi di lire. Fotografato in parte da Joe Biroc, un ragazzo ottantenne che debuttò nel 1918 come aiuto di Griffith, cameraman di moltissimi film-gangster nei Trenta e poi di Aldrich o Fuller: a colori tutti grigi e marroni che imitano benissimo i contrasti sentimentali del bianco e nero. Scritto da una dozzina di sceneggiatori diversi, ultimo Ross Thomas, a partire dal romanzo di Joe Gores *Hammett* (pubblicato in Italia da Maschera Nera, capolavori del giallo d'azione, Mondadori).

Realizzato in quattro anni e mezzo, un'eternità fra contrasti romantici e devastanti. Ambientato nel 1928, ma stilizzato ai tardi Anni Trenta-Anni Quaranta. Accompagnato durante la lavorazione, da molte storie e miti: sul Buon Regista Europeo deciso a fare un film-omaggio ad Hammett, una riflessione sul rapporto tra arte e vita nella creazione artistica e sul Cattivo Produttore Americano deciso a ottenere un film poliziesco decorato dalla Nostalgia alla moda. Presentato al festival di Cannes, e finalmente visto.

Bene allora, cosa si vede? Si vede Hammett che scrive: molti primi piani su la sua

vecchia Underwood, tasti pigiati da dita, martelletti rimbalzanti, molle, meccanismi, luce che si rifrange sul freddo metallo. Hammett e la sua bottiglia di whisky, battuta «Vuo bere?», «Sempre». Hammett che fuma in continuazione: facendo saltare sulla sigaretta da pacchetto con un breve scatto abile del polso. Hammett che tossisce moltissimo, perché è malato di tubercolosi, e che cerca di riprendere fiato, di riposarsi e di respirare seduto sul cesso. Un vecchio amico di Hammett, detective privato losco con a to cappello di feltro a larga tesa e cappotto marrone dal collo di velluto, che viene a chiedergli un aiuto irrefutabile («mi devi qualcosa, Dash, ricordi?») per un'indagine rischiosa: è sparita una bella cinese di diciassette anni. Hammett che cammina in impermeabile d'epoca nelle vecchie strade di Frisco, rifatte e piene di vento: musica struggente, pianoforte, canzoni.

Che altro si vede? Si sentono domande: «Non hai spezzato scioperi, quand'eri detective da Pinkerton?», e risposte: «È perciò che me ne sono andato». Si vedono il ricco grassone melliflo e spietato, il killer con la vocetta fessa, l'autista di taxi anarcosindacalista che è Elisha Cook (vecchia conoscenza scampata a *Il mistero del falco*, Bogart-film tratto da Hammett-romanzo), la coraggiosa e ironica amica di Hammett col basco e l'impermeabile nero, Chinatown, la vecchia signora che conosce il mondo e che è l'irriconsociabile Sylvia Sidney, il vecchio giocatore di biliardo che è il regista Sam Fuller. Si vede la bella cinese di diciassette anni, ricattatrice dei ricchi della città



Wenders regista di Hammett

mediante foto oscure, che spiana la pistola: «I miei genitori mi hanno venduto a nove anni per 5.000 dollari. Ho avuto il mio primo cliente bianco a undici anni. A diciassette anni sono milionario. Cosa sarò a ventun anni?», «Morta», è la replica di Hammett. Si vedono i ricchi terrorizzati, disposti a sborsare un milione di dollari: «Cosa possono riscattare, con un milione di dollari?», «La loro reputazione». Si vedono strade nebbiose, un canale sulle cui acque putride fluttuano e si disfano i fogli dattiloscritti di un racconto di Hammett. «Non è come nei tuoi racconti Dash», «Non è mai come nei racconti». Si vede Hammett di nuovo alla macchina da scrivere: THE END, battono i tasti sulla pagina bianca.

Alla fine, su una bianca terrazza francese piena di vento, si vede Wim Wenders. Palidissimo, con addosso una maglietta degli Zoetrope Studios di Coppola perché sia subito chiaro che non ce l'ha col produttore e si rinunci subito a chiedergli dei loro i saputissimi contrasti, con la voce infinitamente stanca e cortese di chi non crede al tennis dell'intervista: domanda-risposta, domanda-risposta, domanda senza risposta, domanda-risposta, risposta senza domanda. Sentiamo un po'.

L'avventura poliziesca...

- Hammett è il grande maestro del genere: nessuno ha la sua purezza e lucidità. Il suo linguaggio è raso, concreto, duro e acuto, mentre molti suoi successori, e soprattutto Raymond Chandler, sono schiacciati, soffocati dal proprio manierismo. Adoro tutti i romanzi di Ross McDonald, ammiro il lavoro di Patricia Hingsmith. Al cinema, il poliziesco è per me il genere delle depressioni, del peccato, del subconsciente. Il genere di film «piccolo», da pochi soldi, che veniva realizzato alle spalle delle grosse produzioni raccontando tutte le storie proibite al grande spettacolo: storie di fallimen-



Marilù Henner e Fred Forrest

ti, storie senza scampo, storie paranoiche. È il genere della cattiva coscienza sempre desta dietro i sogni dorati del cinema, il genere dei film duri che possono arrivare alla verità in modi repentini e travolgenti: il genere della condizione umana, il «bues» del cinema. È il solo genere che conta. Come *Il mistero del faico*. Hammett è un film che rimane ai margini, alla periferia del genere poliziesco: ma anche fare il film è stato in qualche modo come condurre un'indagine poliziesca. Un'indagine?

C'era molto poco, sulla vita di Hammett quando era abbastanza povero, sconosciuto e bello quanto James Dean, quando aveva appena lasciato il lavoro di detective alla Pinkerton per diventare a trentaquattro anni scrittore, quando abitava a 1891 di Post Street a San Francisco. C'erano molte storie e informazioni su di lui nel periodo seguente, da quando se ne andò a lavorare a Hollywood in poi; e c'era la sua compagna Lilian Hellmann molto intransigente, molto possessiva, molto gelosa, molto convinta di essere unica depositaria della sua verità. Dei primi trentaquattro anni della sua vita, Hammett aveva lasciato pochissime tracce. Ho parlato con due tipi che lo avevano conosciuto alla fine degli Anni Venti, il suo barbiere, un fotografo che lavorava nella sua stessa agenzia di pubblicità, David Feltche ner, il detective privato che avevo assunto (era necessario e magari anche pertinente divertente) per indagare su Hammett, ha parlato a lungo con sua moglie, madre dei suoi due figli, che vive ancora a Los Angeles e che nel 1928 del film era già separata da lui. Ma io volevo fare una biografia dell'immaginazione di Hammett, quindi mi interessava soprattutto il suo lavoro di scrittore, le storie e i racconti mai pubblicati in volume che scriveva allora per i *pulp magazines* da quattro soldi. Adesso possiedo una rara collezione delle opere complete anche inedite di Hammett: ho impiegato un anno e mezzo a metterla insieme.

Il mito americano.

Per me esiste di nuovo perché non ci credo più, perché vivendo a lungo negli Stati Uniti l'ho ormai decifrato. Il mito «America» sopravvive soltanto per coloro che conservano la curiosità di conoscerla e che la trattano come mistero e magari non sopravvive certo nell'industria cinetotelevisiva americana contemporanea, ma in *Hammett* lo si ritrova, credo.

L'avventura americana nel fumetto.

Non mi ha mai interessato. Nel fumetto, il mio preferito era Krazy Kat. A Topolino, uno scoiattolo, ho sempre preferito Paperino. Ne conservo ancora la collezione completa messa insieme quando ero piccolo. Adesso il mio prediletto è Shoe, un uccello giornalista, direttore d'un giornale tutto fatto da lui e da un altro uccello, il professor Kosmos. Kosmos è il reporter, mentre Shoe scrive di tutto, articoli di fondo, inchieste, pettegolezzi. È anche critico cinematografico.

Lietta Tornabuoni

NEI PAESI DI LAGGIU'

Ringarooma Bay isola di Tasmania

di Giampiero Comolli

Che potesse esistere una lingua crepuscolare e ancora misteriosa, una sorta di *fossile vivente del linguaggio*, completamente diverso dal nostro, me ne accorsi per la prima volta la notte del mio sbarco forzato a la Baia di Ringarooma (Ringarooma Bay), nella Tasmania settentrionale.

Durante la canicola pomeridiana a bordo avevo avuto un'attesa orrenda col capitano per via non propriamente di una donna (nessuna donna si trovava sulla nave), ma piuttosto del diverso ricordo che ognuno di noi due aveva della stessa donna. L'alterco era cresciuto a dismisura, trascinandoci fino a una zona turpe, innominabile e nefanda di non ritorno: il linguaggio insomma ci aveva preso per la gola oltre ogni decenza e ogni nostro volere, e verso sera, quando il sole stava per tramontare, il capitano, approfittando del suo grado gerarchico decise di porre fine all'ignominia facendomi abbandonare sulla costa.

In quella fosca ora del suo periplo attorno al mondo la nave maefica stava solcando, per puro caso, le acque della Baia di Ringarooma, ed eccomi così gettato in Tasmania su un'isola desolata, tristissima e a me completamente sconosciuta. Mentre la scialuppa che mi aveva deposto sulla spiaggia faceva ritorno alla nave, ricordo che notai, per prima cosa, l'aria umida e tetra che scendeva dal fogliame scuro dei boschi attorno: quell'aria pareva tacere da anni e anni, era greve di un silenzio cieco cominciato un giorno e che sarebbe durato poi per sempre.

Non che io fossi eccessivamente preoccupato per la mia sorte, camminando lungo la costa, verso ovest, avrei raggiunto dopo uno o due giorni di viaggio la cittadina di Bridport e di là non mi sarebbe dovuto essere difficile trovare un altro imbarco o farmi rimpatriare chiedendo aiuto al consolato. Ma lì, sulla spiaggia grigia di Ringarooma, il senso di declino e di abbandono si stendeva su tutta l'isola senza più alcun limite. Rimanendo un fuociatto solitario per cercare un giaciglio nel bosco dove avrei pernottato prima di iniziare il mio cammino, osservando a valle che dalla baia portava sino a monti lontanissimi e deserti, sempre

coperti dal fogliame scuro, respirando quell'aria densa, funerea e ignota, mi tornavano in mente infatti gli ultimi Tasmaniani, estinti per sempre da pochi decenni appena.

Chi erano stati, quali pensieri avevano avuto, prima di scomparire senza lasciare traccia? Sterminati da uomini senza aver avuto il tempo per essere compresi — dato che per un Europeo era come se non significassero nulla — di oro conoscevo soltanto una fotografia d'archivio, vista in patria, due uomini e tre donne, piuttosto anziani, senza bambini, infagottati in pesanti abiti europei, fissavano l'obiettivo con uno sguardo inesprimibile, malinconico e ottuso, di cui non era possibile dire nulla se non forse questo: che erano gli ultimi e lo sapevano. La fotografia aveva qualcosa di spaventevole e desolante proprio perché non c'era tristezza alcuna, ma solo quello sguardo fosco, torpido e un po' bestiale: stavano accoccolati in gruppo, osservavano muti, e non avevano niente da comunicare nulla.



da esprimere questa è l'estinzione, questo il ricordo che di sé mi avevano lasciato. Ora dunque, mentre mi preparavo un'alco-va di foglie sotto un tronco nero, ai margini di una radura boschiva, rividi di nuovo gli occhi degli ultimi Tasmaniani: ero nella loro terra, loro non ne sapevano più nulla ma nonostante questo continuavano a fissarmi dal'immagine della foto. Me ne venne un senso cupissimo di oppressione e sconcerto, che mi fece apparire intollerabile la mia presenza sul suolo di Tasmania, e abbattuto da quello sfacimento mi sentii addormentare. Il silenzio era sempre stato asso-

luto, niente, su quella terra greve, mi aveva voluto accogliere o respingere. Poi, verso metà notte, mi sveglia di soprassalto, esterefatto: a pochi metri da me, nella piccola radura boschiva, due emù passeggiavano fianco a fianco, andando silenziosamente in su e in giù davanti a me, come due signori Grigiastri simili a uno struzzo un po' più piccolo, con uno strano sguardo interrogativo, acuto e altezzoso, senza emettere alcun suono fra di loro, continuavano ad andarsene avanti e indietro, senza fare alcun caso a me; e però, al tempo stesso, mi si mostravano, sembravano arrivati

proprio lì perché c'ero io che li fissavo attento. Questa passeggiata misteriosa, pettoruta e impertinente, fatta con gambe rigide da damerino, continuò così per un po' di tempo, finché in un ultimo giro i due uccelli sparirono nel buio. Cosa significava mai tutto questo? Al mattino ritrovai le orme delle loro zampe e una piuma grigia che preferii non portare nel mio ritorno in patria.

Per molto tempo la figura della passeggiata notturna dei due pennuti, nella terra dei Tasmaniani estinti, mi tornò alla mente, occupandola come una scena enigmatica e perturbante. I due emù non erano venuti a dirmi niente, quella passeggiata non esprimeva nulla. Eppure essa era stata fatta davanti a me, semplicemente essi si erano offerti al mio sguardo abbacinato. Noi siamo abituati a considerare il linguaggio come un'espressione di sé e un messaggio da comunicare ad altri. Che il senso sia chiaro, o che ci sia solo un segno, un significante senza un significato preciso, quello che permane nel nostro linguaggio è sempre un processo di significazione, di significanza, una disponibilità continua a significare, anche là dove un senso non c'è più. Distruggiamo magari il senso, ma per vedervi ovunque una presenza di enunciazioni pure o di simboli da decifrare: ci troviamo sempre sotto il dominio del significante che, come un colono sterminatore, impone a ogni cosa l'alternativa di dover significare oppure di sparire.

Nell'isola di Tasmania, dove da tempo e ormai per sempre tace la lingua degli uomini che l'hanno amata, ho incontrato, come un residuo fossile ma sempre vivo, il resto di un altro linguaggio che anche senza significare nulla, rimane ancora tale. La passeggiata dei due emù non è un simbolo onirico, non è un messaggio, non è un segno: è un mero mettersi in mostra, un rappresentarsi, un raddoppiarsi, da parte di qualcuno che non possiede lingua e che appartiene alla natura. Che cosa significavano gli emù per i perduti Tasmaniani? Non lo sapremo mai: una volta scomparsi loro, gli emù, rimasti all'improvviso soli nella Tasmania desolata, non significano più niente. Tuttavia, ecco, sfuggiti ormai al dovere di significare un qualche cosa, non per questo spariscono nel nulla, ma si ripresentano, ritornano, così come sono, agli occhi di un uomo che per la prima e sola volta li può guardare. Tale semplice raddoppiamento della natura davanti a un uomo mito è già il rudimento abnorme di un linguaggio, è il linguaggio fossile e purissimo che, sorto come un'anomalia dall'estinzione degli ultimi aborigeni, indica, a noi che fortunatamente continuiamo a vivere, la possibilità sconosciuta e forse percorribile di una lingua nuova, oltre il predominio colonizzatore del significante.

Giampiero Comolli



Illustrazione di Milo Manara

FRANK CAPPRA

MEMORIE DI UN INVIATO SPECIALE

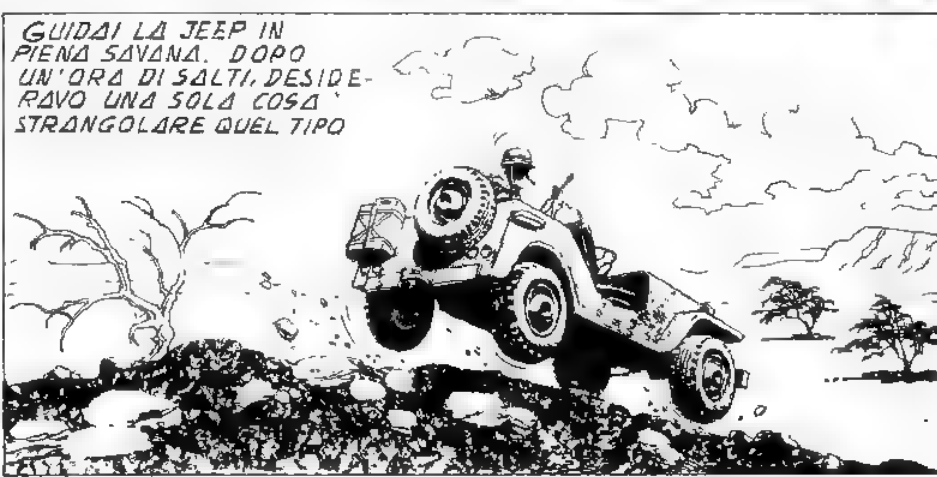
ECCO QUI IL
VOSTRO SALVACON-
DOTTO, SIG. CAPPRA, MA
RICORDATEVI CHE DO-
VETE SEGUIRE ESCLUSIVA-
MENTE IL PERCORSO
STABILITO.

INSIEME AL VOSTRO
VEICOLO, TROVERETE UN
MEMBRO DELLA POLIZIA
MILITARE CHE VI SCORTE-
RÀ. NATURALMENTE, NON
E' CHE NON CI FIDIAMO DI
VOI, E' SOLO UNA MISURA
DI SICUREZZA.
CAPITE?

CAPISCO
GRAZIE, CAPI-
TANO











MI SPIEGO' CHE SUO PADRE ERA UNO STREGONE, DETENTORE DI GRANDI POTERI MAGICI E L'UOMO PIU' SAGGIO' DELLA TRIBU'



MI RACCONTO' ANCHE COME UN GIORNO VENNERO ALCUNI UOMINI IN UN GRANDE INSETTO E SE... LO PORTARONO VIA INSIEME AD ALTRI GIOVANI. E DOVETTERO IMPARARE A USARE STRANE ARMI E A VESTIRSI COME I GUERRIERI BIANCHI

E NOI DOVERE LOT-TARE CONTRO UO-MINI CHE FATTO NIENTE NOI E DIFEN-DERE ALTRI UOMIN CHE NOI NON CONO-SCERE.





LO GUARDAI. CREDEVA FERMAMENTE IN QUELLO CHE DICEVA.

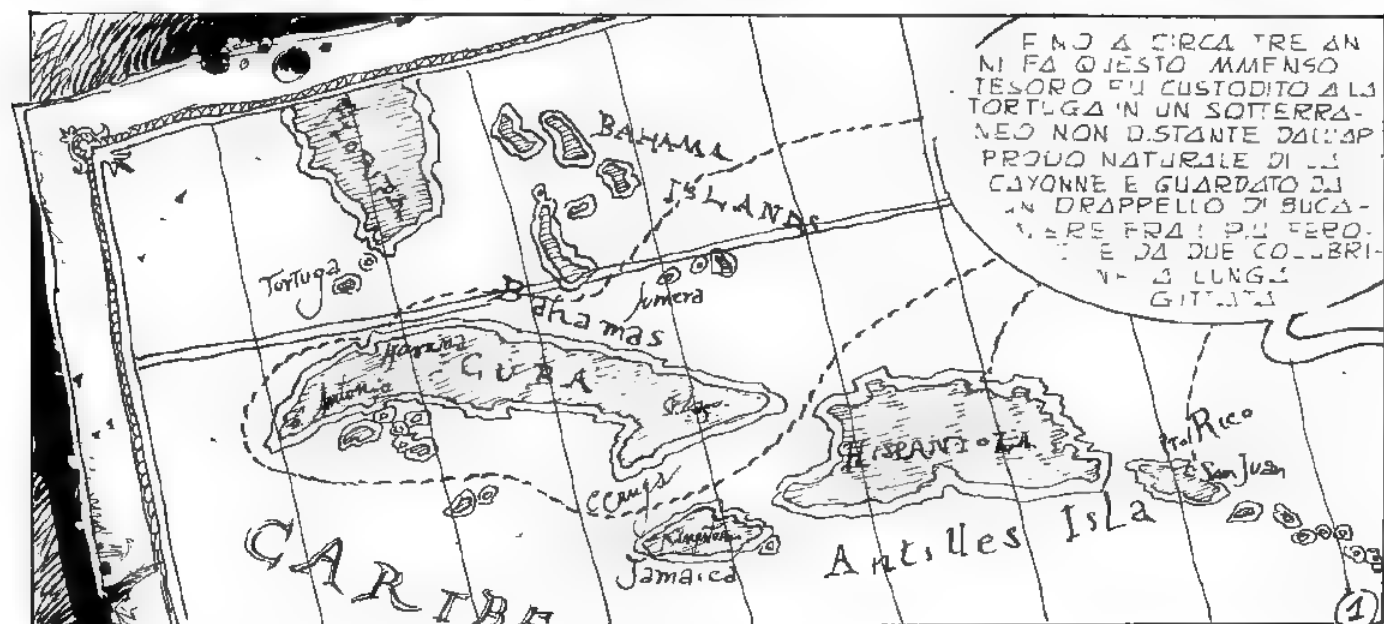
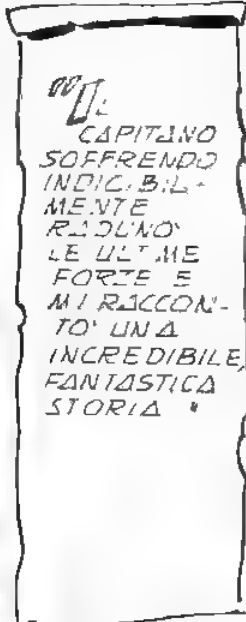
ASCOLTA NON PUOI R MARENE QUI SOLO PER SEMPRE. NON E' VITA PER UN UOMO FUGGI. NASCONDITI. CERCATI UNA O PIU' DONNE E FAI DEI FIGLI!

NO, ORA O NON ESSERE PIU' IO MIO PADRE HA FATTO MAGIA. ADESSO SPIRITO DEL VILLAGGIO E' IN ME. IL VILLAGGIO NON SI MUOVE.







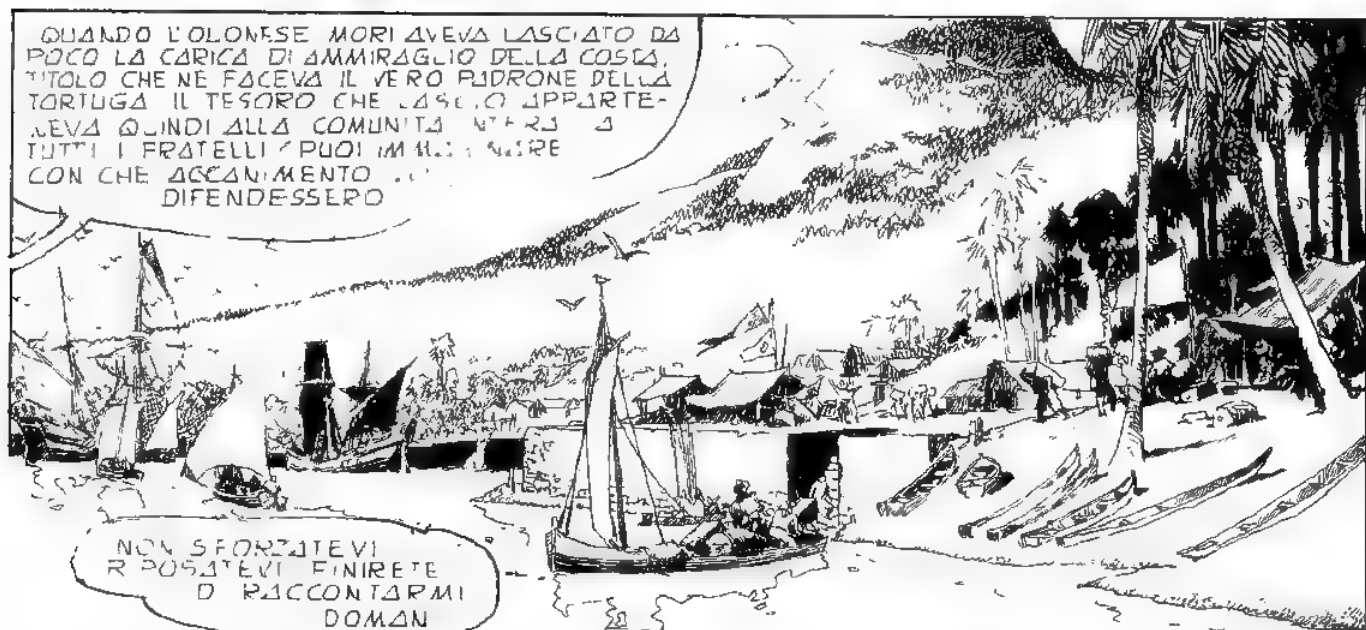




QUANDO GLI INGLESI
STRAPPARONO LA GAMAICA
AGLI SPAGNOLI, I FRA-
TELLI DELLA COSTA PRESE-
RO UNA CORAGGIOSA
RISOLUZIONE



DECISERO DI METTERE I
LORO TESORI AL SICURO
DALL'AVIDITA DEGLI INGLE-
SI, TRASPORTANDOLI LON-
TANO DALLE ANTILLE ORMAI
INSIDIATE DALLA RIVALITA' TRA
INGLESI E SPAGNOLI. DECISERO
INOLTRE DI ALLONTANARSI DAI
CARAIBI NON PIU' BATTENDO LA
ROTTA ATLANTICA, NSIDIATA DAI
GALEONI SPAGNOLI ED
INGLESI. MA BEN-
SI QUELLA PIU'
SICURA DEL
PACIFICO



QUANDO L'OLONESE MORI AVEVA LASCIATO DA
POCO LA CARICA DI AMMIRAGLIO DELLA COSTA,
TITOLO CHE NE FACEVA IL VERO PADRONE DELLA
TORTUGA, IL TESORO CHE L'AVEVA APPARTE-
NEVA QUINDI ALLA COMUNITA' INTERA E
TUTTI I FRATELLI PUOI IMMAGINARE
CON CHE ACCANIMENTO
DIFENDESSERO

NON SFORZATEVI
R POSATEVI FINIRETE
D RACCONTARMI
DOMAN



NON C'E' TEMPO
SARA' UN MIRACOLO
SE RIVEDRO' L'AL-
BA DISCOSTA, RAGAZ-
ZO QUELL'IMMENSE
FORTUNA, FRUTTO DI
STRAGI, RAPINE, IN-
CENDI, ABBORDAGGI
E DI OGNI ALTRO TI-
PO DI NEFANDEZZA, MA
COMUNQUE CONQUISTA-
TO SPESSO CON IL SA-
CRIFICIO DELLA VITA
OGGI APPARTIENE A
CHI RIESCE A TROVA-
RE LO IO VOGLIO
CHE SIA TU IL
FORTUNATO

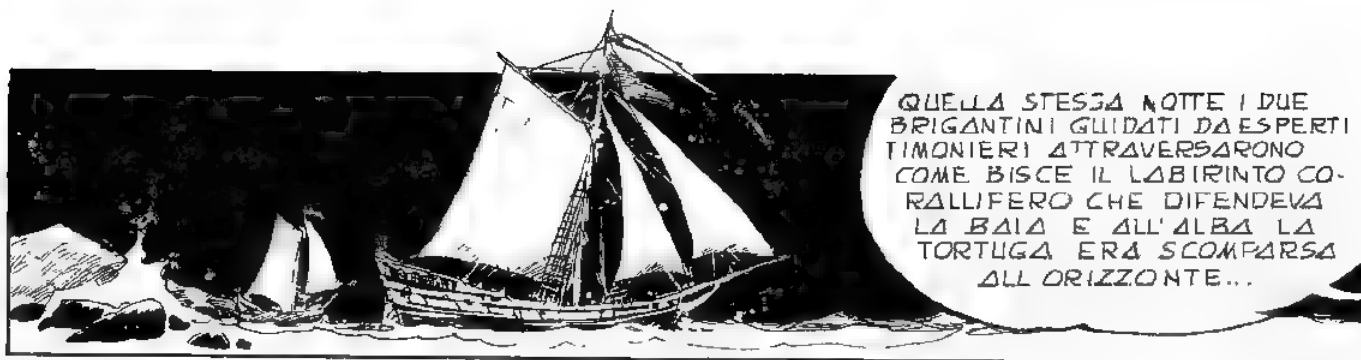
E' BENE CHE TI DICA SUBITO
L'ESSENZIALE... POI ASPET-
TEREMO LA MIA MORTE
FINENDO IL RACCONTO...
QUI NEL GIUSTACUORE
C'E' UNA MAPPA DI PER-
GAMENA DIVISA IN QUAT-
TRO PRENDILA E' TUA



MA BADA' NON UNA PAROLA DI
QUANTO TI HO DETTO GIUNGA
ALL'ORECCHIO DELLA CIURMA
O LA TUA VITA NON VARRA' PIU'
DI UN CENTESIMO BUCATO
NESSUNO, NESSUNO, DICO,
NEANCHE LA RAGAZ-
ZA DEVE SAPER-
RE IL VERO
SCOPO DEL
TUO VIAG-
GIO



INTO DALLLO SFORZO IL CA-
PITANO RECLINO' LA TESTA
E TACQUE PENSAI FOSSE MORTO,
MA BASTO' FARGLI ANNUSARE
LA BOTTIGLIA DEL RUM PER
FARLO TORNARE IN SE' BEVVE
UNA LUNGA SORSATA DI J.L.
COOL E RIPRESE LA
NARRAZIONE...



QUELLA STESSA NOTTE I DUE
BRIGANTINI GUIDATI DA ESPERTI
TIMONIERI ATTRAVERSARONO
COME BISCE IL LABIRINTO CO-
RALLIFERO CHE DIFENDEVA
LA BAIÀ E ALL'ALBA LA
TORTUGA ERA SCOMPARSA
ALL'ORIZZONTE...



SUCCESSIVAMENTE IL TESORO, TRA-
SPORTATO VIA TERRA ATTRAVERSO
L'ISTMO DI PANAMA, FU CARICATO SU
ALTRI DUE GALEONI CHE SI AFFET-
TARONO A PARTIRE VERSO
L'EUROPA. MA IL DESTINO
AVEVA DECISO ALTRIMENTI...



...DOPO UN PAIO DI MESI
DI NAVIGAZIONE SENZA
PROBLEMI IN PROSSIMITÀ
DELL'ISOLA DOVE FU UCCISO
MAGELLANO, UN TIFONE DI
INAUDITA VIOLENZA SBATTE
LE DUE NAVI CONTRO
GLI SCOGLI...



...LA TEMPESTA NON RISPARMIÒ
NESSUNO... RIUSCIRONO A SAL-
VARSI IN QUATTRO... RESTARONO
PER ALCUNI GIORNI SFINITI
SU DI UNO SCOGLIO POI COMIN-
CIARONO A PENSARE
AL DA FARSI...



COSTRUIRONO UNA ZATTERA E A VIA
DI ENORMI FATICHE RIUSCIRONO A
PORTARE IN SALVO GRAN PARTE DEL
TESORO DELL'OLONENSE SI DI UN ISO-
LOTTO... LO NASCOSERO BENE,
FECERO UNA MAPPA DEL LUO-
GO DOVE IL TESORO ERA
STATO NASCOSTO...

... E INFINE LA DIVISERO IN QUATTRO PARTI AFFINCHÉ NESSUNO, DA SOLO, POTESSE TORNARE A RUBARLO.



...V SERO DI CACCIA E DI PESCA...MA DOPO MESI DI ISOLAMENTO LA SPERANZA DI ESSERE SALVATI DA UNA NAVE LI ABBANDONÒ.



TENTARONO LA SORTE...A BORDO DELLA ZATTERA AVEVANO CARICATO OGNI SORTA DI VIVERI E IN PIÙ UN BARILE DI ACQUA PIOVANA.



... QUANDO AVEVANO PERSO OGNI SPERANZA IL MIRACOLO ACCADDE.



QUARANTA GRADI SOTTO-VENTO! CI SONO DEGLI UOMINI IN MARE...LAGGIÙ!... PREPARATE UNA SCIALUPPA...



... FURONO PORTATI A BORDO E RIFOCILLATI. QUELLA STESSA SERA, DOPO UN LUNGO SONNO RISTORATORE, FURONO INTERROGATI DAL COMANDANTE, MA NULLA RIVELARONO DEL LORO SEGRETO...



MA LA VOCE DEL TRASFERIMENTO DEL TESORO DEI PIRATI ERA CIRCOLATA. L'ASPETTO DEI NAUFRAGHI AVEVA MESSO ADDOSSO AL COMANDANTE UNA MALEDETTA CURIOSITÀ



SICCHE' LE VOSTRE NAVI TRASPORTAVANO SOLO SPEZIE, EH?

" UNO DEGLI UOMINI NON RIUSCÌ A CONTENERE IL RISO. E UN COMPAGNO GLI SFERRO UN CALCIO BEN VISIBILE ANCHE AL COMANDANTE "

COME PENSATE DI TORNARE LAGGIÙ? PRENDERE CIÒ CHE AVETE NASCOSTO? SOLO IO POSSO GARANTIRVI IL RECUPERO UTILIZZANDO UNA DELLE MIE NAVI.



" QUALE MIGLIORE OCCASIONE PER RECUPERARE IL TESORO? BISOGNAVA SOLO DIVIDERE PER CINQUE. I QUATTRO DECISERO CHE SAREBBE STATO DA STOLTI RIFIUTARE UNA TALE FORTUNA "



FRA QUALCHE MESE PERCHÉ ANDARCI ADESSO, CON LA NAVE IN QUESTE CONDIZIONI, SAREBBE UN SUICIDIO. FACCIAMO UN PATTO NOI CINQUE

ALL'ALBA SBARCARONO E SI AVVIARON VERSO L'ISOLOTTO SU IN RADA DOVE LO STESSO STAMANE HO SBARCATO. ERANO D'ACCORDO CHE UNA VOLTA RIPARATA LA NAVE IN UN PORTO EUROPEO SAREBBERO TORNATI A RIPRENDERE IL TESORO



SI INOLTRARONO NELLA FITTA VEGETAZIONE IN CERCA DI UN LUOGO DOVE LA MAPPA POTESSE ESSERE NASCOSTA E STARE AL SICURO



VI NASCOSTERO IL PACCO CONTENENTE LA MAPPA. LA STESSA CHE IO HO RITROVATO STAMATTINA. E POI



AVVENNE L'IMPREVISTO. IL COMANDANTE ESTRASSE LE PISTOLE ED UCCISE I QUATTRO DISGRAZIATI NAUFRAGHI





MI DISPIACE,
AMICI, MA UN TALE
TESORO PLO-
R SANARE
L'ECONOMIA
DISSESTATA DEL
MIO PAESE E
FARMI GUADA-
GNARE I GALLO-
NI DI AMMIRA-
GLIO.



SCRIVERO' UN RAPPORTO DI
TUTTO L'ACCADUTO E COSI'
ANCHE IN CASO DI MIA MOR-
TE I FATTI GIUNGERANNO
A CONOSCENZA DEL-
L'AMMIRAGLIATO...



Oggi dodici
di aprile
del 1657

..IL VASCELLO
IN PESSIME
CONDIZIONI IM-
PIEGO' MOLTO ME-
SI PRIMA DI RAG-
GIUNGERE
ROTTERDAM.



ECCCELLENZA VEEN-
MANN, APRITE, SONO IL
CAPITANO DE RUYTER?

..E LA STESSA
SERÀ DELL'ARRIVO
IL COMANDANTE
SI PRECIPITO' A
CASA DEL BORGO-
MASTRO



PREGO DI FARVI INTERPRETE
DELLA MIA VOLONTA' PRESSO GLI
STATI GENERALI ED IL CONSIGLIO
GLIERE PENSIONARIO E' IL
GRANDE SERVIZIO CHE HO
RETO ALLA PATRIA E
MERITO UNA GIUSTA
COMPENSA.

NON DUBITATE
PROPORRO' LA
VOSTRA PROMO-
ZIONE AD AM-
MIRAGLIO.

..MA APPENA IL COMANDANTE SE NE FU ANDATO,
IL BORGOMASTRO SI CHIUSE NELLO STUDIO E FECE
UNA COPIA ESATTA DELLA MAPPA CONSEGNATAGLI
DA DE RUYTER...

CHI POTRA' MAI DIRE CHE DI QUESTA
MAPPA NON NE ESISTESSE GIA' UN'ALTRA?
QUANDO ANDRANNO A CERCARE IL TESORO,
TROVERANNO SOLO UNA BUCCA VUOTA...
SO IO A CHI AFFIDARE L'IMPRESA?
UN UOMO F DATO A CUI IO STESSO
HO CONCESSO LA PATENTE DA CORSA.
IL CAPITANO **BOENICKE** ...



"FU COSI' RA-
GAZZO MIO
CHE IO ENTRA
IN QUESTA
STORIA..."

ECCOVI IL COFANETTO,
CAPTANO RICORDATEVI CHE
NESSUNO, ALL'INFUORI DI NOI,
DEVE CONOSCERNE
IL SEGRETO...



IL RESTO DELLA
STORIA LA CONO-
SCO ANCH'IO...

SI, IL MIO RACCONTO
E' FINITO... TUTTO...
E'... FINITO...





"LO VIDI APPOGGIARE LA TESTA
SUI CUSCINI E SPERAI SI FOSSE AD-
DORMENTITO... USCII PIANO DALLA
CABINA BADANDO A NON FAR RUMO-
RE... E MI ILLUSI DI RITROVARLO
VIVO, BEN SAPENDO CHE CON
OGNI PROBABILITA' NON ERA
AFFATTO COSI'..."

E. BRECCIA

82

8

- fine del QUARTO episodio -

FANTASTICO!

da giovedì 1° LUGLIO
nell'edicola delle tue vacanze

"LAGGIU' NELL'OVEST"

("La Ballata di Joe Barrow")

un volume di 60 pagine a colori
della favolosa serie disegnata
da Arturo Del Castillo

1982
ESTATE
EURA

SUPER FANTASTICO!

In omaggio, col volume,
una tavola al naturale
di Del Castillo



EURA EDITORIALE

**NON PERDETE L'APPUNTAMENTO
CON IL GRANDE WESTERN!**



DORA

**E GLI
IBERNAUTI**

di F. Fernandez

5

ATTACCANO CON FURORE
IL MOSTRO VEGETALE SFO-
GANDO SU DI LUI IL LORO
ODIO PER QUELLA TERRA
COSÌ CAMBIATA E OSTILE...


NYLEA!
NYLEA! HA
APPENA AVUTO
IL TEMPO DI
GRIDARE QUEL-
LA SCHIFOSA
PIANTA L'HA
COLTA DI
SORPRESA.
MA HA
AVUTO
FORTUNA.
E' SOLO
SVENUTA.

LA LORO RAPI-
DA REAZIONE
IMPEDISCE AL
BULBO CARNIVO-
RO DI DIVORARE
IL CORPO DI
NYLEA.

STIAMO
IN GUARDIA
IL PERICOLO
PUO' VENIRE
DA
QUALSIASI
PARTE.
ORA LO
SAPPIAMO.



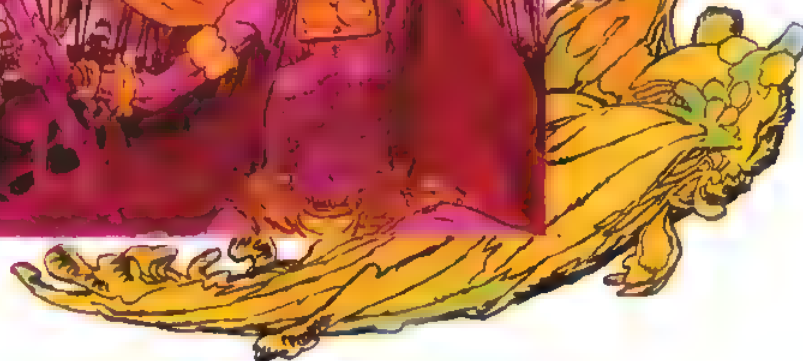
VOGLIO
RIDURRE
IN CENERE
QUESTA CI-
POLLA MALE-
DETTA!



SI E' COMPIU-
TA LA PROFE-
ZIA DEL PLENI-
LUNIO. MOLTE
VITTIME CI VEN-
GONO OF-
FERTE PER IL
SACRIFI-
CIO.

IL PERICOLO? E QUALE PE-
RICOLO PIU' GRANDE DI
QUELLE PARTITE DI CACCIA
NOTTURNA CONDOTTE DAGLI
ANTROPOFAGI DI ACBATAN-
GOR? I LORO SILENZIOSI
ESPLORATORI HANNO GIA'
SCOPERTO IL GRUPPO DI
STRANIERI.

NON POTEVI MO-
RIRE, NYLEA. IL DESTI-
NO CI HA PREPARA-
TO UN FUTURO CO-
MUNE. L'HO SENTI-
TO SUBITO, NON AP-
PENSA TI HO VISTO,
MIA AMATA, A
DISPETTO DELLA
TUA IMPOR-
TANZA
GERAR-
CHICA...



IL GRUPPO DI GUERRIERI CHE FINO AD ORA SI TENEVA NASCOSTO DIETRO LA VEGETAZIONE COMPARE ALL'IMPROVISO... E SUBITO SI TRASFORMA IN UNA MACCHINA DI GUERRA DALLE CUI BOCCHE ESCONO GRIDA SOVRUMANE.



ECCO, CON IL BISTIMOLANTE COMINCIA A RIPRENDERSI... MA PER LA GRANDE APE, CHE SUCCEDE?

CI ATTACCANO! RIMANI CON LEI, ZORA! BRONCO, ROB, ALLE ARMI!

HANNO APPENA IL TEMPO DI FAR FRONTE ALLA PRIMA ONDATA DEI GUERRIERI PIU' FANATICI...

NON GLI IMPORTA DI MORIRE! LE NOSTRE ARMI NON BASTANO A FERMARLI.

PAZZI!

PER ACRA-TON!



MA FINCHE' FUNZIONA IL LASER EVITERO' DI FINIRE NEI MENU DEI LORO FESTINI RITUALI...

CI STANNO CIRCONDANDO!

PER ACRATON...
AHHH!

ATTENTO BRONCO... QUESTE ARMI SONO PERICOLOSE NEL CORPO A CORPO. POTRESTI COLPIRE ANCHE NOI...

TENETE DURO
STIAMO ARRIVANDO

CI VUOL ALTRO ZORA PER TENERE A BADA QUESTI SELVAGGI AFFAMATI... ECCO, QUESTO E' IL MIO ULTIMO COLPO...

ANCHE I CALCI DI AMON SABAT

MA I PUGNI DI BRONCO UZZURU, CAMPIONE DEI MASSIMI DELLA FLOTTA MERIDIONALE VALGONO ANCORA QUALCHE COSA.

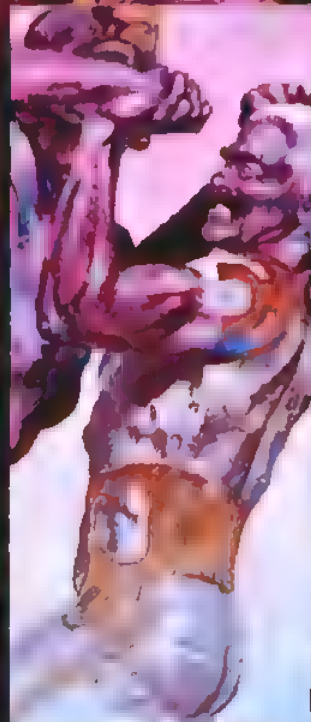
E LE "CAREZZE" DI ZORA?

SI SENTE IL GRIDO DI COMANDO DEL CAPO

!GROMEC!

LA LOTTA SI FERMA BRUSCAMENTE. I GUERRIERI ACRATONES FORMANO UN CERCHIO ATTORNO AI LORO NEMICI. CON L'ARIA DI CHI STA PER INIZIARE UN RITO LINO DI LORO SI AVVICINA A BRONCO. E' MOLTO FORTE, HA L'ARROGANZA DEI CAMPIONI.

E' UNA SFIDA PERSONALE, UN DUELLO A DUE. SE TUTTO APPARE PERDUTO FORSE UNA EVENTUALE VITTORIA PUO' TRASFORMARSI IN UNA VIA DI USCITA. BRONCO SI PREPARA AD AFFRONTARE GROMEC.

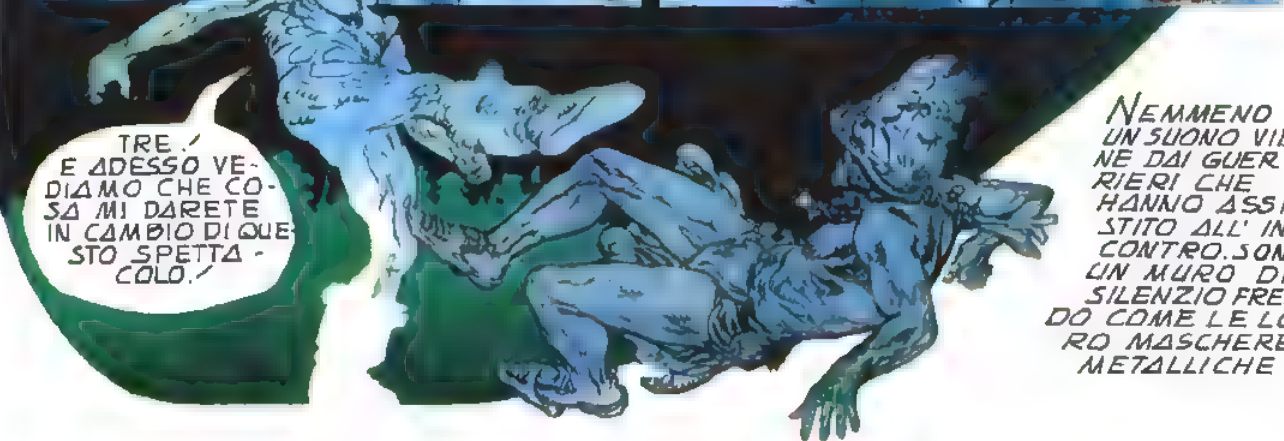


AVRESTI DOVUTO RESTARE NEL TUO INFERNO PERCHE' TI CI FARO' TORNARE. UNO...



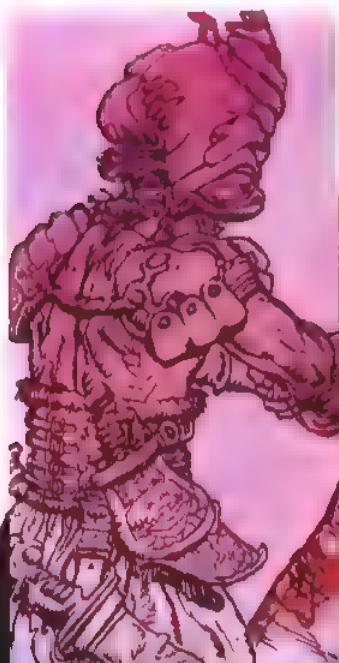
DUE /

TRE / E ADESSO VEDIAMO CHE COSA MI DARETE IN CAMBIO DI QUESTO SPETTACOLO.



NEMMENO UN SUONO VIENE DAI GUERRIERI CHE HANNO ASSISTITO ALL'INCONTRO. SONO UN MURO DI SILENZIO FREDDO COME LE LORO MASCHERE METALLICHE.

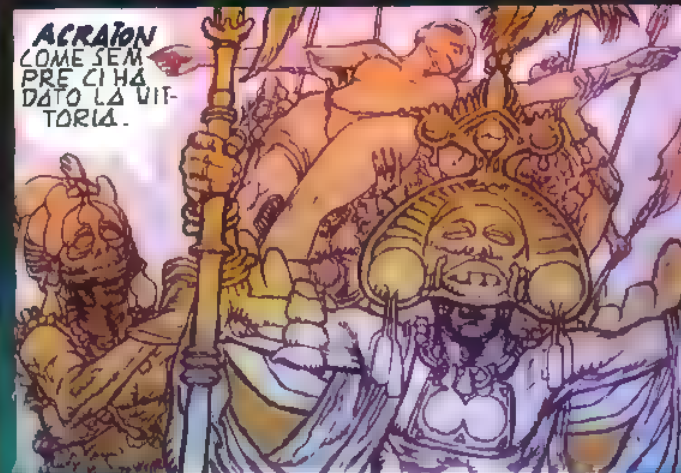
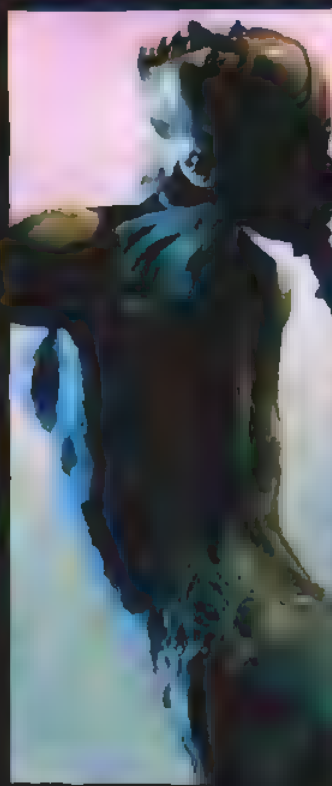
MA AD UN TRATTO A UN NUOVO ORDINE DEL CAPO
QUEL MURO DI SILENZIO DIVENTA UN URLO
BARBARICO. I GUERRIERI SI AVVENTANO SUL
GRUPPO COME UCCELLI DA PREDA.



**ZORA,
NYLEA,
FUGGITE!
MALEDETTI
TRADITORI...**



**ATTEN-
TO ROB
... IN DIE-
TRO!
INDIE-
TRO!**



**ACRAION
COME SEM-
PRE CI HA
DATO LA VIT-
TORIA.**

**GLI UOMINI VENGONO
INCATENATI, LE DONNE
SVENUTE PORTATE A BRAC-
CIA: UNO STRANO CORTEO IN
PARTE FUNERALE, IN PARTE
PROCESSIONE GUERRIERA
E MISTICA PRENDE A
MUOVERSI VERSO IL
SANTUARIO DI
ACRA-TANGOR.**

E COSÌ, COME ROB L'AVEVA DESCRITTA,
APPARE DAVANTI AI LORO OCCHI
LA GENESI II!

GUARDA IL SUO ANTICO
DESTINO: LE STELLE...

BRULICA DI LUCI...

COME UNA CATTEDRALE
VIVA CONSACRATA,
PER IRONIA, ALLA MORTE...

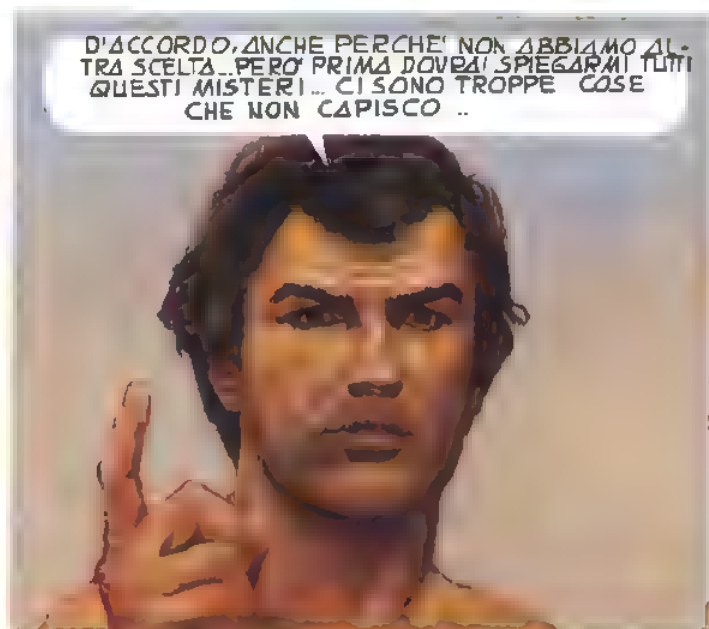
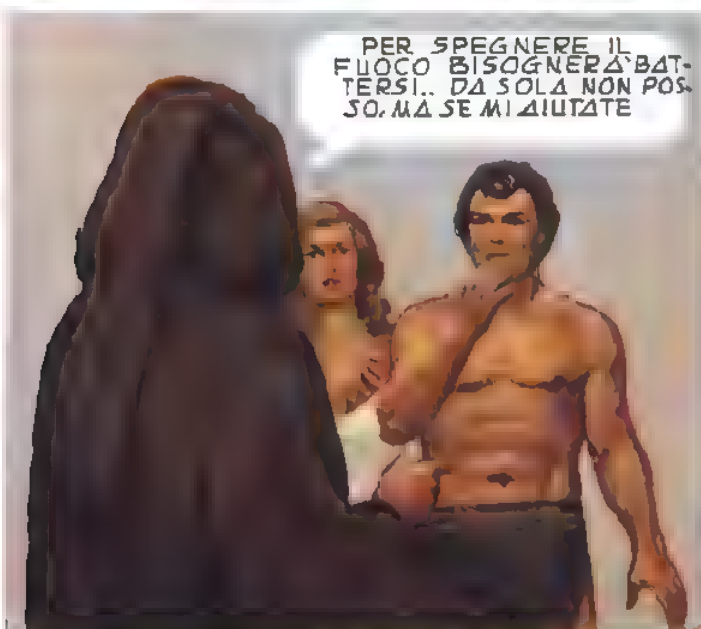
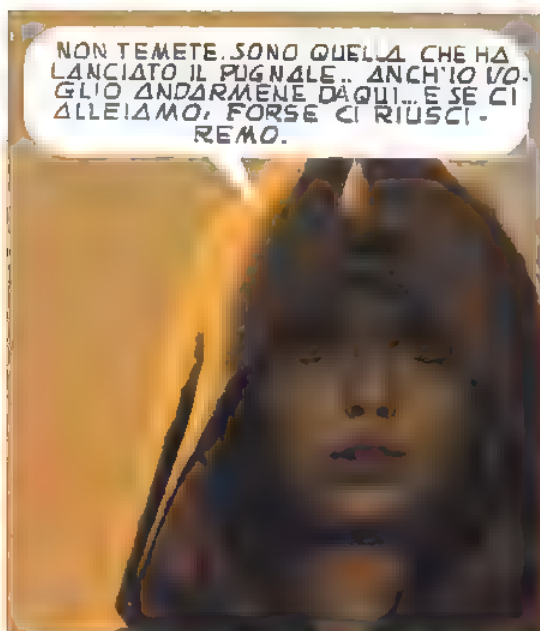
PER LA
FRATELLANZA
CHE SPLENDIDA
NAVE, NYLEA,
ADESSO MI RENDO
CONTO CHE NON SOL-
TANTO LE DONNE SO-
NO CAPACI DI CREA-
RE TANTA BEL-
LEZZA...

GLI UO-
MINI DICONO
CHE PUO' AN-
CHE VOLARE.
SAREBBE DAVVE-
RO ASSURDO
MORIRE DAVANTI
ALLE SUE
FORTE

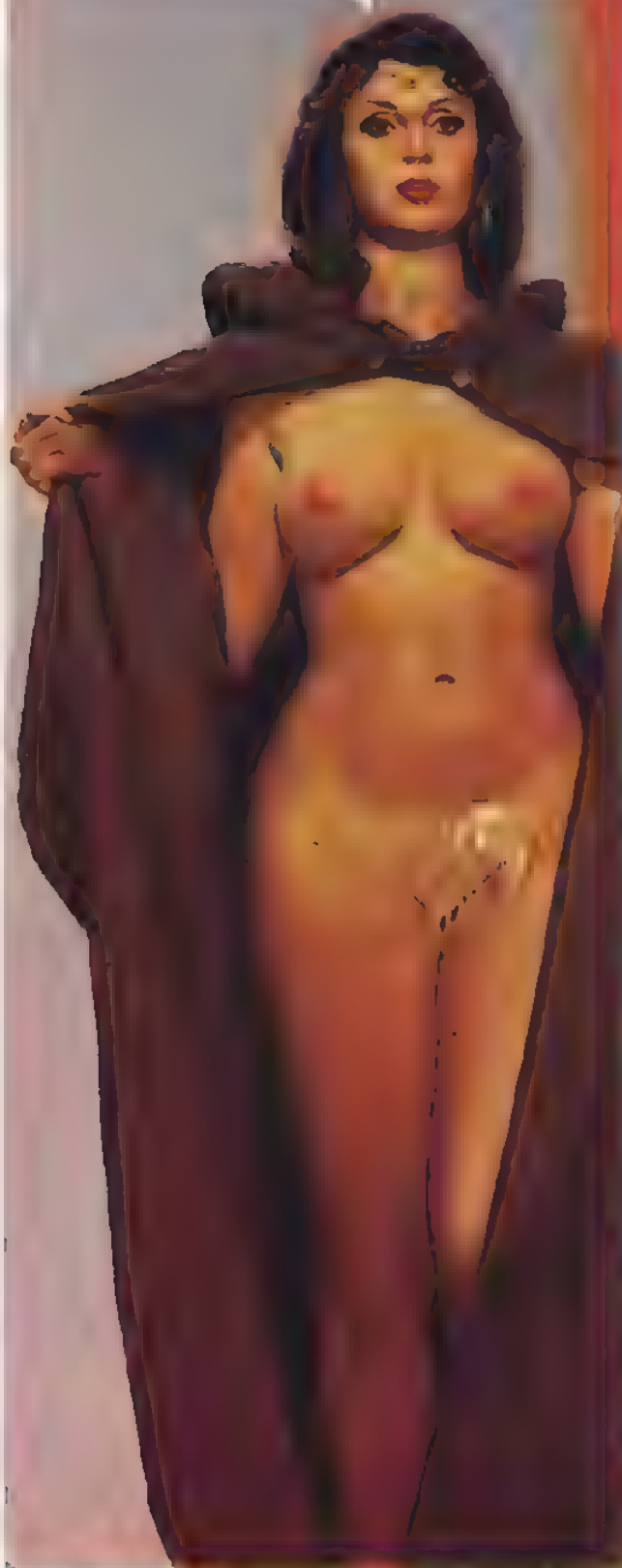
MORIRE?
CHI PARLA
DI MORIRE?
DOVREMO
RESISTERE
E TENTARE,
TENTARE FI-
NO ALL'ULTI-
MO ROM-
PERO' QUE-
STE CATENE
E VI LIBE-
RERO'.

SONO
MOLTO SALDE..
MA DATEMI
TEMPO..
EEEEUUU!

fine del QUINTO episodio



MI CHIEDI MOLTO... MA A QUESTO PUNTO NON IMPORTA... CREDO CHE BENCHE' FOSSI COPERTA DA QUESTO MANTELLO AVEVATE CAPITO DA UN PEZZO CHE ERO UNA DONNA... QUI SIAMO TUTTE DONNE. GUARDATEMI BENE: TUTTE SONO COME ME. GIOVANI E BELLE.



ERAVAMO LE DONNE DELL'HAREM DI UN POTENTE SULTANO, CHE RASTRELLAVA DI CONTINUO LE GIOVINETTE PIU' BELLE. FUMMO PORTATE QUI DAI LUOGHI PIU' LONTANI, ALCUNE COMPRAE, ALCUNE SEQUESTRATE. L'ULTIMA ARRIVATA ERA SEMPRE LA FAVORITA LE ALTRE BENCHE' AVESSERO TUTTO NELL'HAREM, SENTIVANO LA MANCANZA DELLA LIBERTA' E DELL'AMORE...



FRA DI NOI C'ERA ANCHE LA FIGLIA DI UN EMINENTE UOMO DI SCIENZA. FU SUA L'IDEA DEL "POPOLO DEL FUOCO SACRO" TRAMITE IL QUALE FUGGIRE DA QUESTA SCHIAVITU'...



INGANNAMMO FACILMENTE IL SULTANO SOLLETICANDO LA SUA VANITA' E DICENDOGLI CHE ERAVAMO MOLTO FELICI DI STARE CON LUI E VIVENDO NEL SUO HAREM; GLI DICEMMO CHE VOLEVAMO MOSTRARGLI LA NOSTRA RICONOSCENZA FACENDOGLI UN REGALO MAI VISTO E COME SOLO LUI MERITAVA. SI TRATTAVA DI COSTRUIRE UN VILLAGGIO TRASPORTABILE E GALLEGGIANTE, ULTRALEGGERO, COSTRUITO CON LEGNO DI BALSÀ, RICOPERTO DI UNA SOSTANZA CHE LO RENDESSE INCOMBUSTIBILE E VIMINI PER POTERLO TRASFERIRE FACILMENTE SUI RUOTE... GLI DICEMMO INOLTRE CHE NOI TUTTE, QUASI CENTO, CI SAREMMO OCCUPATE DELL'ARREDAMENTO, DELLA TAPPEZZERIA E DELLE BORDATURE E CHE PER LO SCAFO CI SERVIVANO MOLTI CARPENTIERI MARINI E DEGLI EUNUCHI PER AIUTARE.



CI CONCESSE TUTTO E, COME AVEVAMO PREVISTO, BEN PRESTO SI DISINTERESSÒ A QUELLO CHE FACEVAMO. CINQUE ANNI CI VOLLERO PER FARLO, CINQUE ANNI CHE SONO STATI I PIÙ BELLI DELLA MIA VITA. FINALMENTE ANNUNCIAMMO AL NOSTRO SIGNORE CHE IL GIORNO SEGUENTE IL REGALO SAREBBE STATO PRONTO. DURANTE LA NOTTE, PREPARAMMO TUTTO, ACCENDEMMO IL FUOCO SACRO E CI DILEGUAMMO NELL'ARIA! LA "GRANDE SORPRESA" DOVETTE ESSERE ENORME, PERCHÉ IN SEGUITO ABBIAMO APPURATO CHE IL SULTANO HADGIURATO DI NON AVER PACE FINO A CHE NON CI AVRA' TROVATE ED UCCISE...



IL POTERE DEL SULTANO E' IMMENSO AL PUNTO CHE LA NOSTRA SOPRAVVIVENZA DIPENDE DALL'ANONIMATO. FU PER QUESTO CHE AL MOMENTO DELLA FUGA GIURAIAMO DI NON SVELARE A NESSUNO IL NOSTRO SEGRETO, PENA LA MORTE.



COME VEDETE STO RISCHIANDO LA VITA RACCONTANDOVI TUTTO, MA ORMAI NON CE LA FACCIO PIU'... PRIMA ERO PRIGIONIERA NELL'HAREM, ADESSO IO SONO QUI...



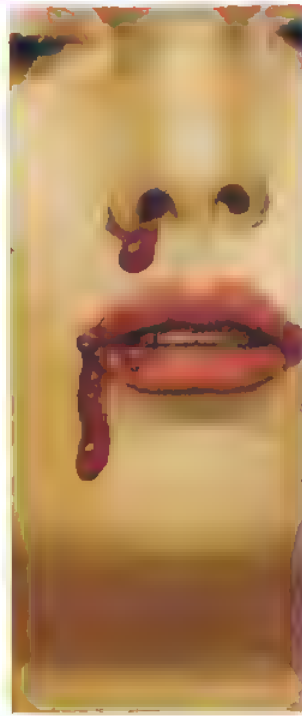
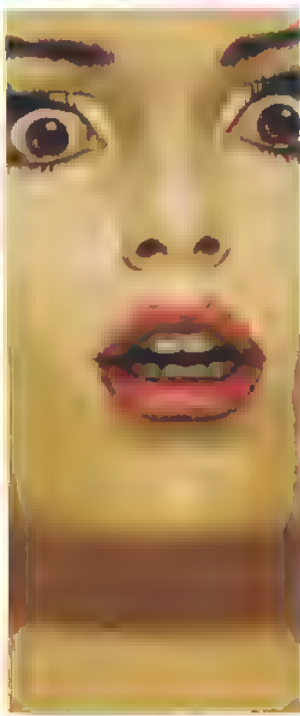
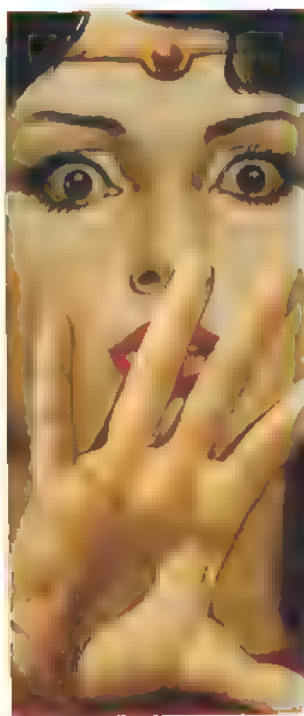
CREDO CHE HAI DETTO LA VERITA', MA IO CONTINUO A NON CAPIRE COME FACCIAMO A RESTARE SOSPESI NELL'ARIA...

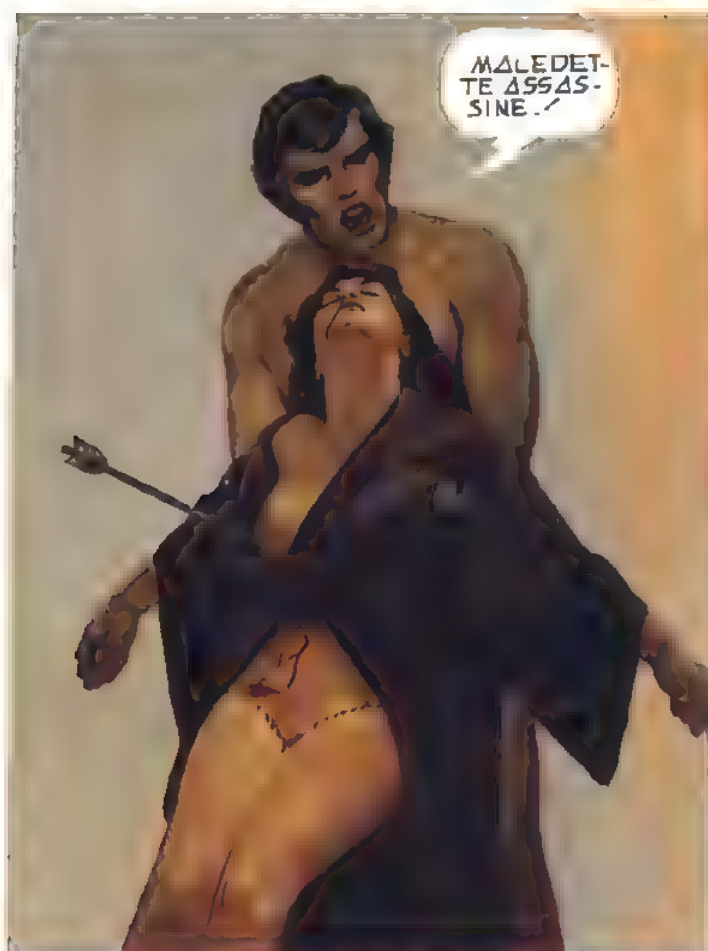


SARAI SORPRESO QUANDO TI AVERO SPIEGATO COME SIA SEMPLICE...VEDRAI, IL FUOCO...

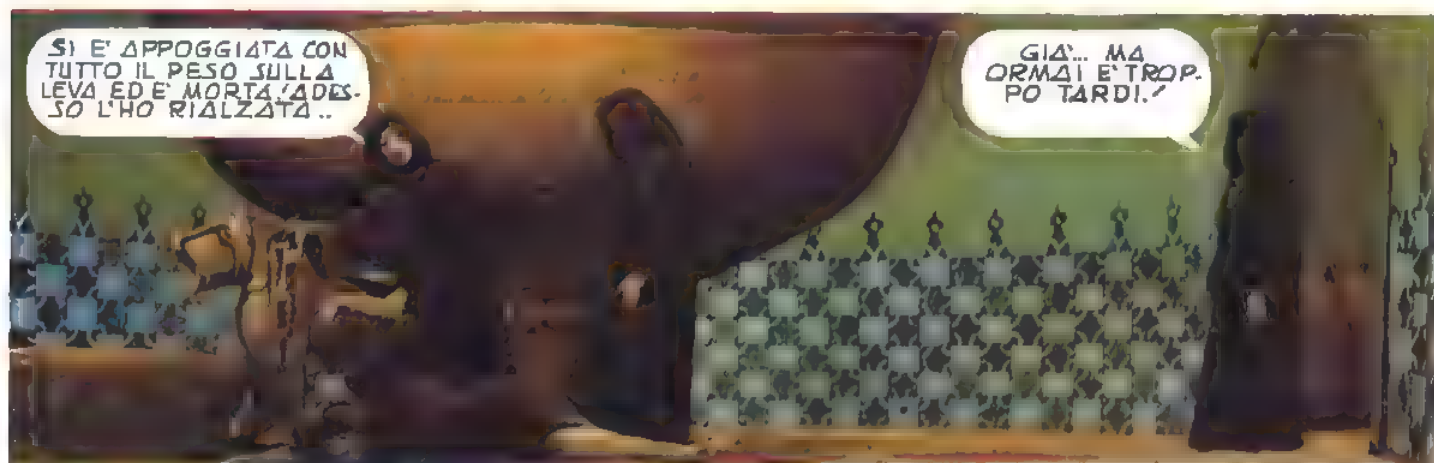


BASTA ZAIDA, NON CONTINUARE!









(CONTINUA)

L'ETERNAUTA



PRONTO
PRONTO
CHI PAR-
LA?

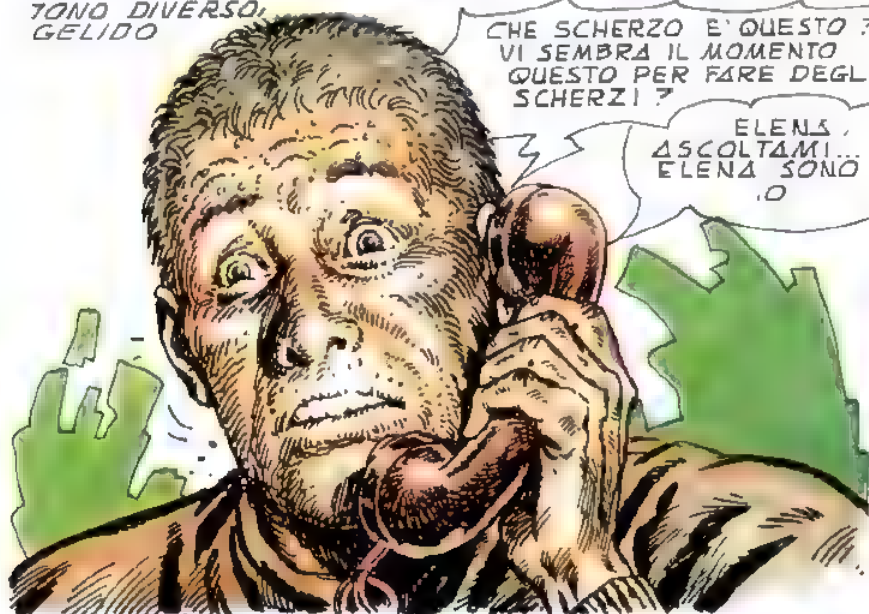
SONO
IO, ELENA
JUAN



JUAN
CHI?

IO,
JUAN
SALVO TUO
MARITO

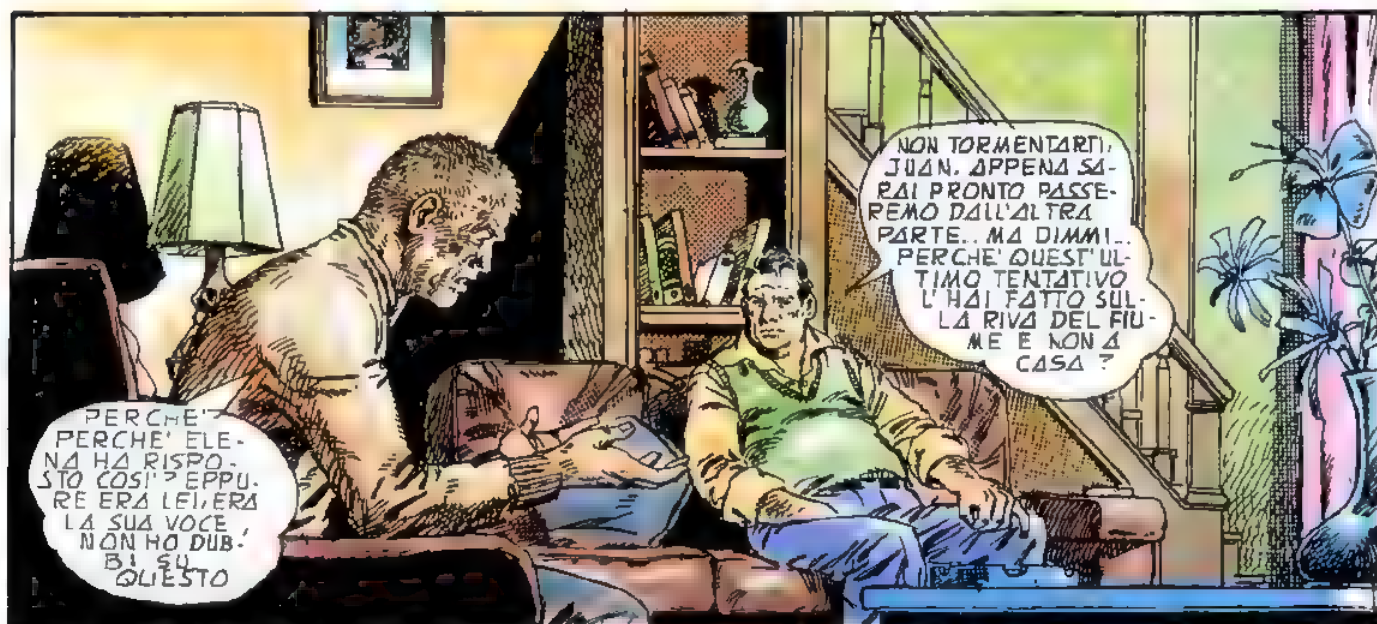
VI FU UNA BREVE PAUSA. POI LA VOCE RIPRESE CON UN TONO DIVERSO, GELIDO



CHE SCHERZO E' QUESTO?
VI SEMBRA IL MOMENTO
QUESTO PER FARE DEGLI
SCHERZI?

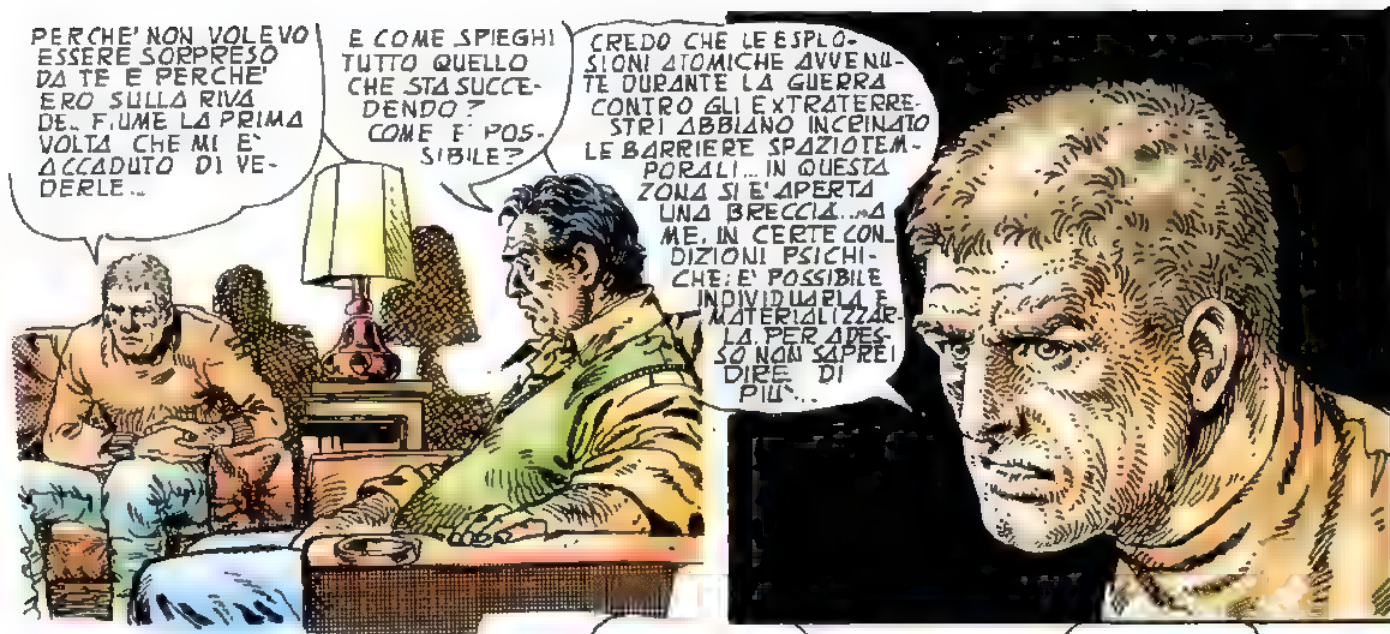
ELENA,
ASCOLTAMI...
ELENA SONO
IO

SI UDI' NETTO IL CLIC
CHE INTERROMPEVA
BRUSCAMENTE LA
CONVERSAZIONE.
DALL'ALTRA PARTE ELENA
(MA ERA POI ELENA, LA
NOSTRA ELENA?)
AVEVA RIAPPESO.
IL CONTATTO ERA STATO
INUTILE E AVEVA RESO
ANCORA PIU' MISTERIOSA
L'INCREDBILE
AVVENTURA CHE
STAVAMO VIVENDO.
JUAN NON OSO' RICHIAMARE.
NASCONDEMMO
IL TELEFONO IN UN
CESPUGLIO E
TORNAMMO A CASA



PERCHE'...
PERCHE' ELE-
NA HA RISPO-
STO COSI' EPPU-
RE ERA LEI, ERA
LA SUA VOCE.
NON HO DUB-
BI SU
QUESTO

NON TORMENTARTI,
JUAN. APPENA SA-
RAI PRONTO PASSE-
REMO DALL'ALTRA
PARTE... MA DIMMI...
PERCHE' QUEST'UL-
TIMO TENTATIVO
L'HAI FATTO SUL-
LA RIVA DEL FIU-
ME E NON A
CASA?

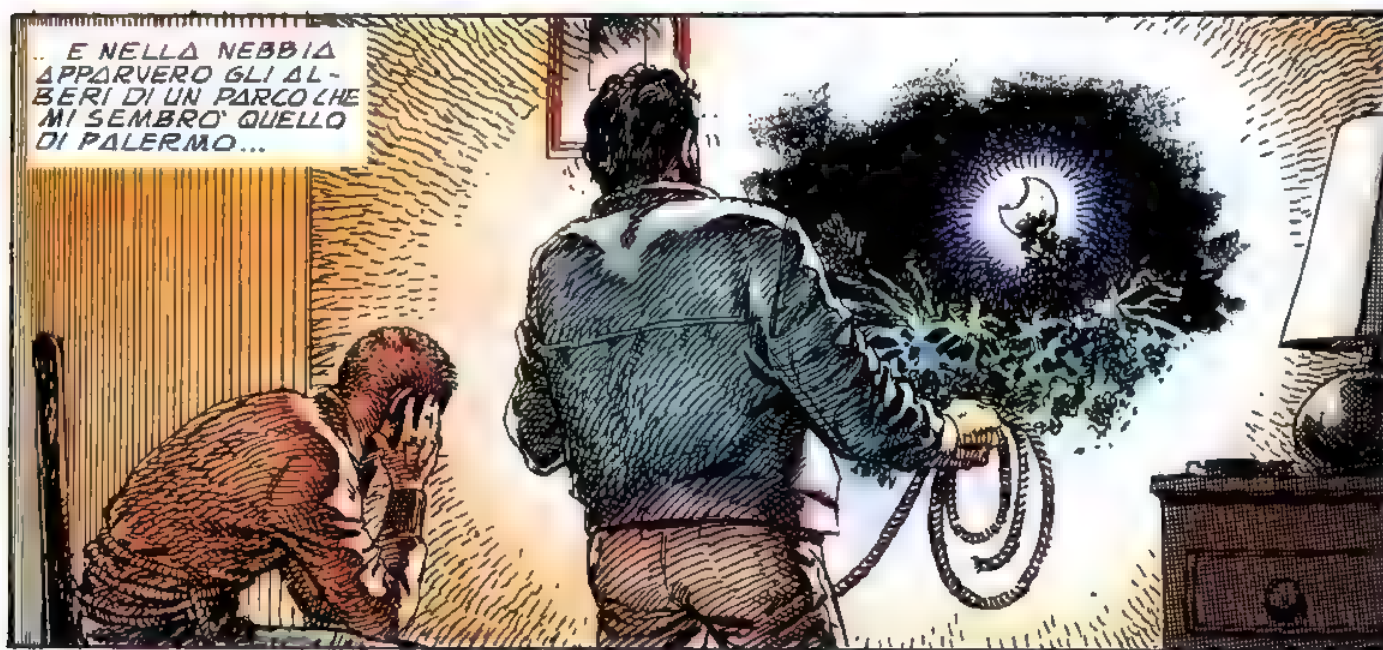


QUALCHE GIORNO DOPO JUAN ERA DI NUOVO PRONTO. QUESTA VOL- TA AVREMMO TENTATO TUTTI E DUE DI PASSARE DALL' ALTRA PARTE DA DO- VE PERO' IGNORAVAMO SE SAREMMO POTUTI TOR- NARE MA PRIMA DEL GRAN- DE VIAGGIO VOLLI ANDAR A TROVARE MARIANA CHE, NEL MIO CUORE, AVEVA COMINCIATO AD ESSERE QUALCOSA DI PIU' DI UNA AMICA. LE DISSI CHE DOVEVO PARTIRE MA CHE NON SAPEVO PER DOVE...

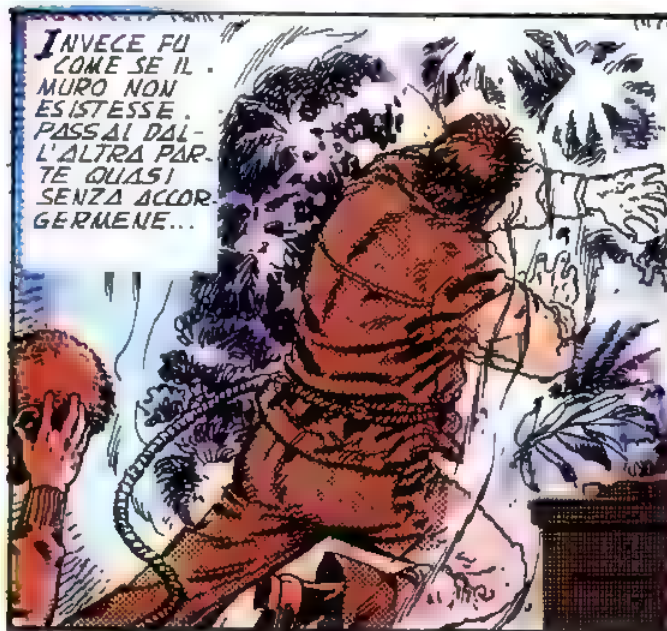




SCAPPAI VIA DI CORSA PERCHE' TEMEO CHE QUEL MOMENTO DI TENEREZZA MI IMPEDISSE DI FARE IL GRANDE VIAGGIO. TORNAI A CASA. JUAN ERA PRONTO. SI LEGO' UNA CORDA ATTORNO ALLA CINTURA E IO NE PRESI IN MANO L'ESTREMITA' POCO DOPO SULLA PARETE DELLA CAMERA SI FORMO' LA SOLITA NEBBIA.



COMINCIAI A MUOVERMI VERSO LA PARETE DELLA CAMERA CON LA SEGRETA SPERANZA DI SBATTERE CONTRO IL MURO.



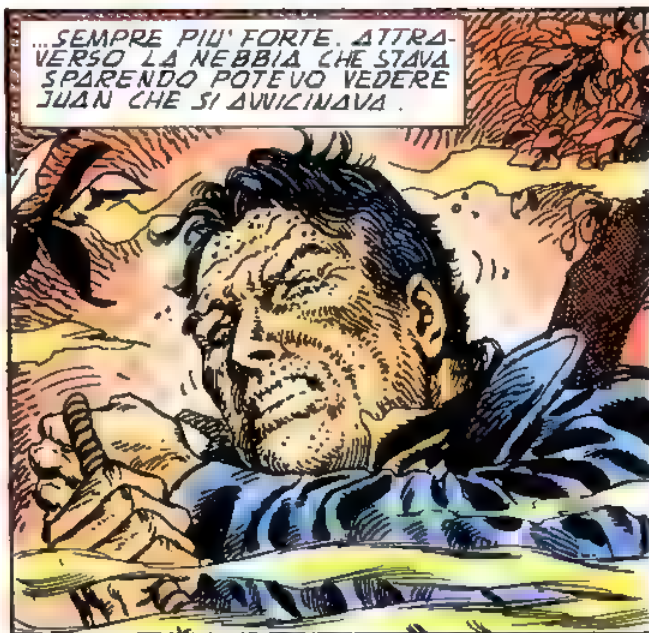
.. E MI TROVAI IN MEZZO A UN BOSCO. MI VOLTAI. C'ERA ANCHE LÌ LA STRADA NEBBIA E ATTRAVERSO LA NEBBIA SI POTEVA VEDERE LA MIA CAMERA...



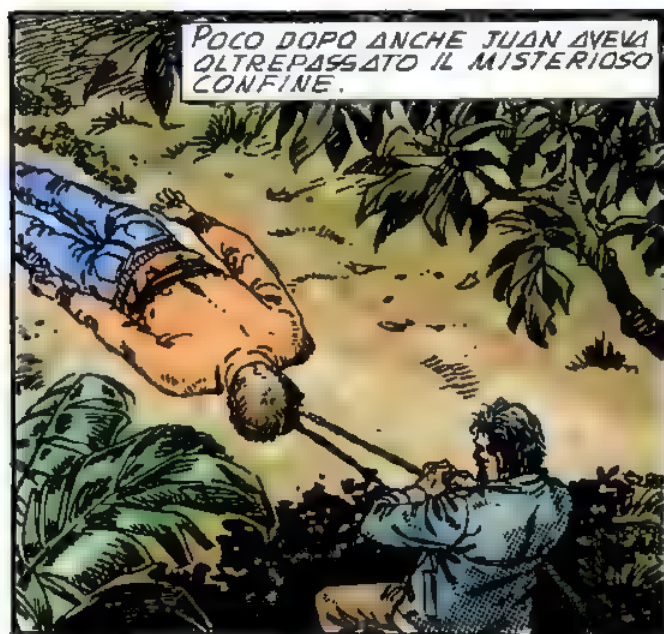
COMINCIAI A TIRARE LA CORDA CHE INCONTRO' SUBITO LA RESISTENZA DEL CORPO DI JUAN ORMAI INERTE. TIRAI PIU' FORTE.



...SEMPRE PIU' FORTE. ATTRAVERSO LA NEBBIA CHE STAVA SPARENDO POTEVO VEDERE JUAN CHE SI AVVICINAVA.



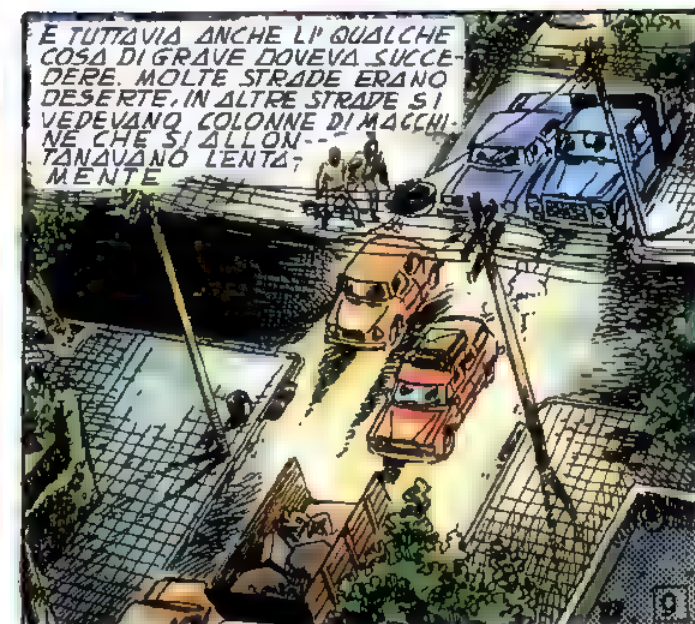
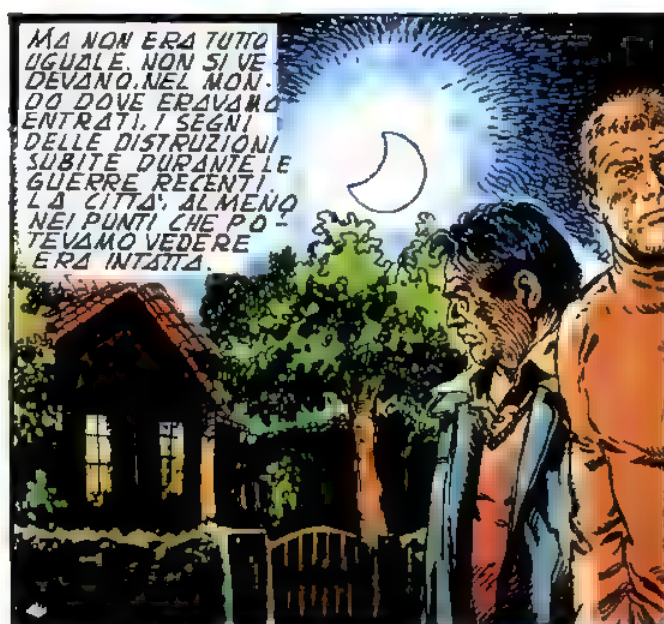
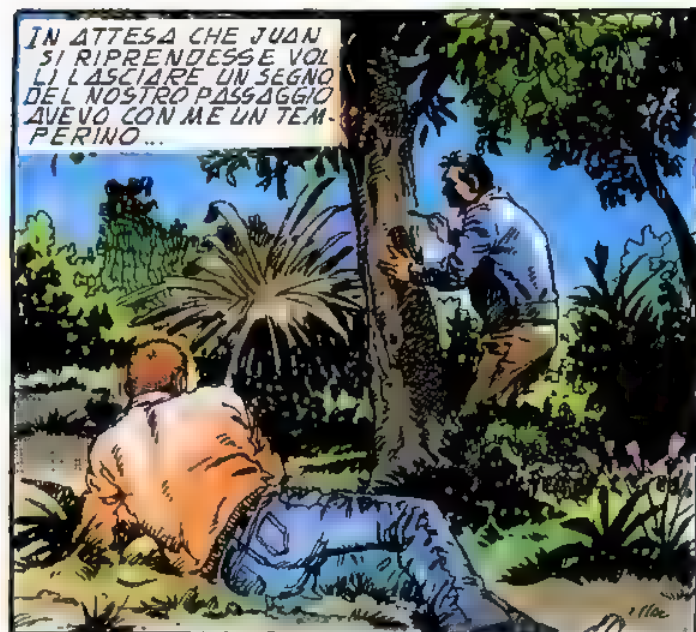
POCO DOPO ANCHE JUAN AVEVA OLTREPASSATO IL MISTERIOSO CONFINE.



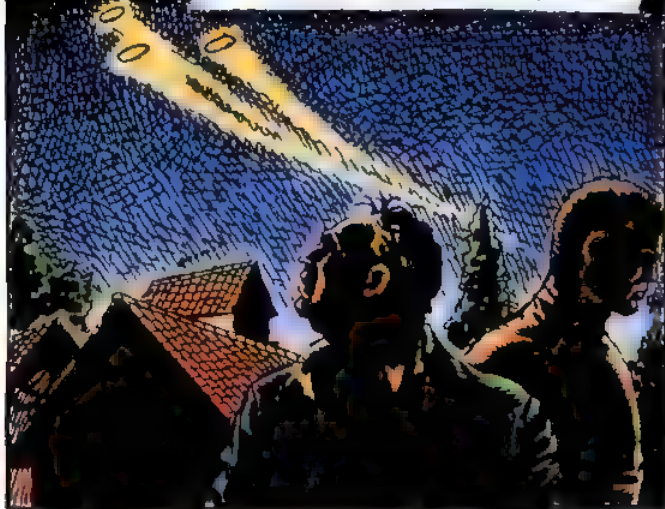
MI GUARDAI ATTORNO. SÌ, ERA DAVVERO IL PARCO DI PALERMO. MA QUANTO LONTANO DA QUELLO CHE AVEVO CONOSCIUTO.

E' FATTA, IN OGNI MODO. SIAMO PASSATI. ORA SUCCEDA QUEL CHE DEVE SUCCEDERE.





NEL CIELO SI VEDEVANO STRANE LUCI COM-
PARIRE E GUIZZAR VIA ANCHE JUAN NOTO
TUTTO QUESTO, MA NON DISSE NULLA. L'UNICA
COSSA CHE LO INTERESSAVA PER IL MOMEN-
TO ERA DI ARRIVARE A CASA...



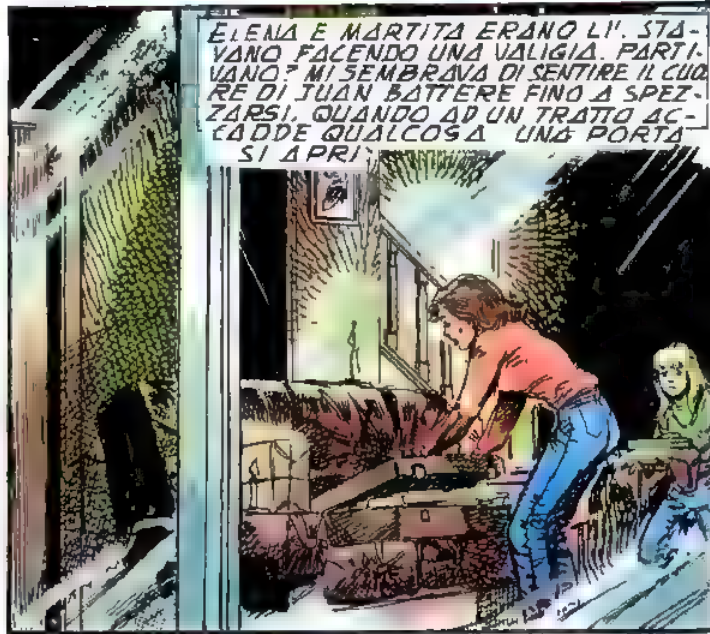
FINALMENTE ARRIVAMMO.
C'ERA UNA LUCE ACCE-
SA NELLA CASA.



ENTRAMMO
SENZA FAR RU-
MORE NEL
GIARDINO E LI
AVVICINAMMO
ALLA FINESTRA
ILLUMINATA...



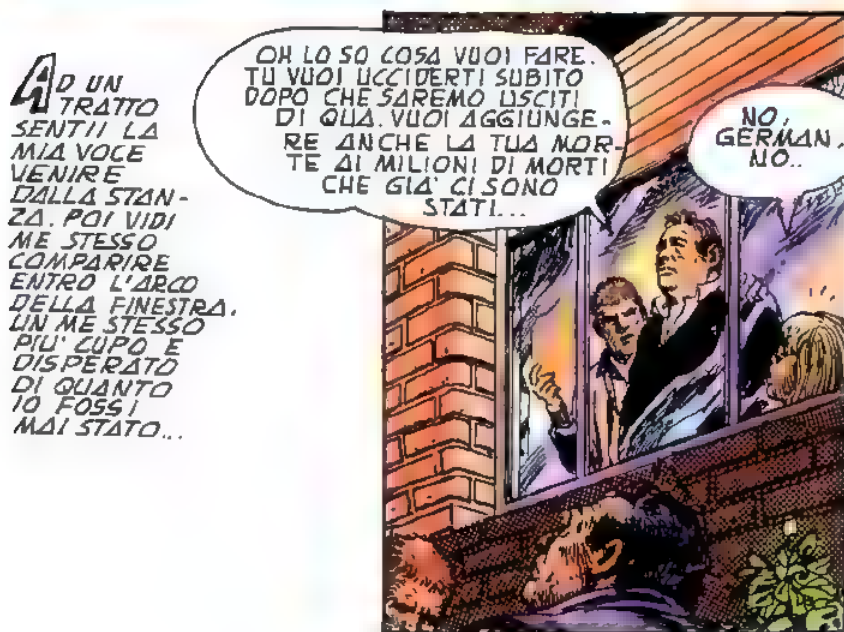
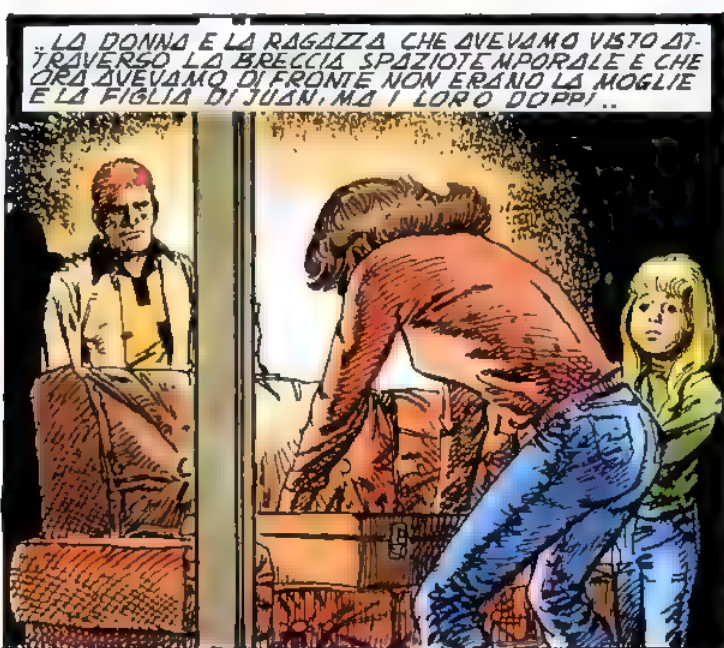
ELENA E MARTITA ERANO LÌ. STA-
VANO FACENDO UNA VALIGIA. PARTI-
VANO? MI SEMBRAVA DI SENTIRE IL CUO-
RE DI JUAN BATTERE FINO A SPEZ-
ZARSI. QUANDO AD UN TRATTO AC-
CADDE QUALCOSA UNA PORTA
SI APRÌ.



...E UN UOMO COMPARE. ERA JUAN,
UN ALTRO JUAN. IL SUO DOPPIO.

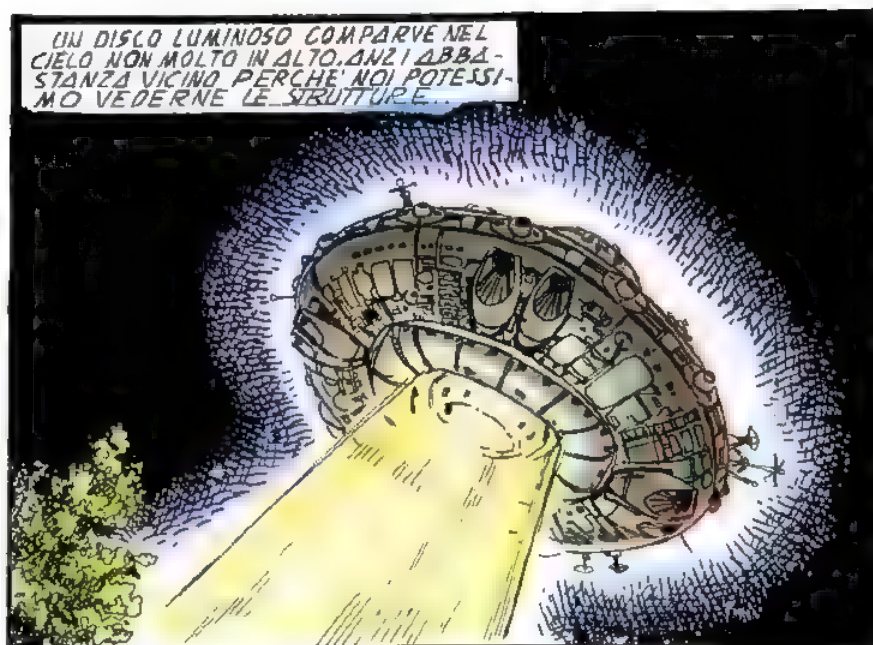
SIETE
PRONTE?
E' ORA DI
ANDARE.





MEFISTO?
CHE COSA STAVA SUC-
CEDENDO DUNQUE NEL
MONDO PARALLELO IN CUI
ERAVAMO ARRIVATI?
QUALCOSA DI ANCOR PIU'
TERRIBILE DI QUELLO
CHE ERA ACCADUTO
NEL NOSTRO?
UN Istante DOPO
EBBI LA PRIMA
RISPOSTA
NELLO STESSO MOMENTO
IN CUI, SENTENDO LA
PORTA CHE SI APRIVA,
ANDAMMO A
NASCONDERCI DIETRO
GLI ALBERI DEL
GIARDINO...

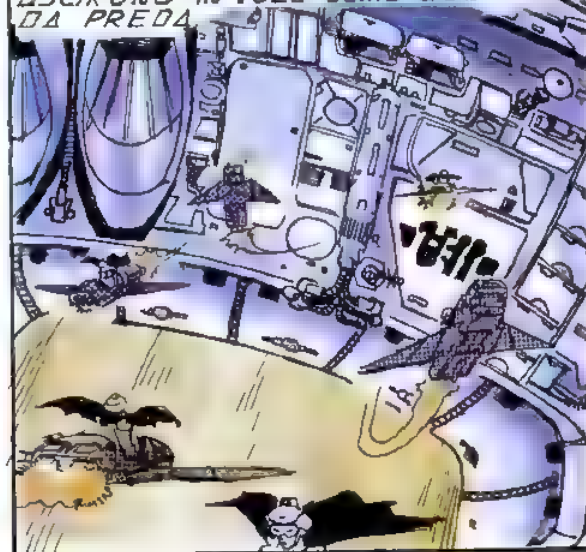
UN DISCO LUMINOSO COMPAREVE NEL
CIELO NON MOLTO IN ALTO, ANZI ABBA-
STANZA VICINO PERCHE' NOI POTES-
SIMO VEDERNE LE STRUTTURE...



DIVERSAMENTE DAI NOSTRI DOPPI, CHE SI COMPOR-
TARONO COME SE LO AVESSERO VISTO MOLTE VOL-
TE, NOI RESTAMMO CON IL FIATO SOSPESO
A GUARDARLO...



MOLTE PORTE SI APRIRONO NELLE
PARETI DELLO STRANO APPAREC-
CHIO: MOLTE PORTE DALLE QUALI
USCIRONO IN VOLO COME UCCELLI
DA PREDA...



.. SOLDATI DI UN MISTERIOSO
ESERCITO...

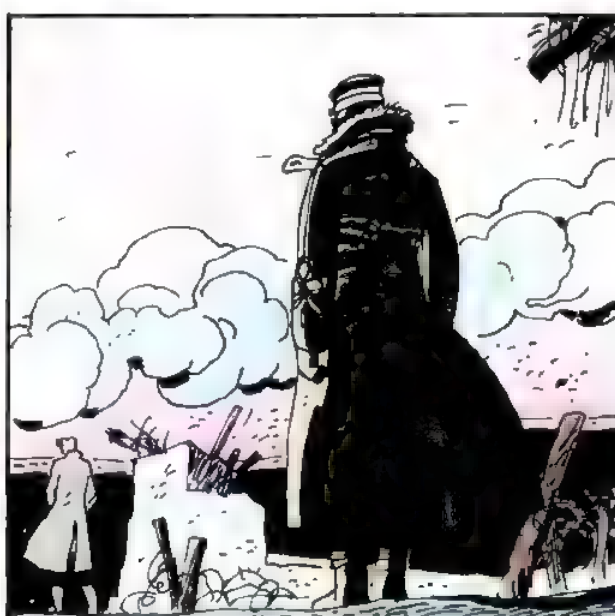


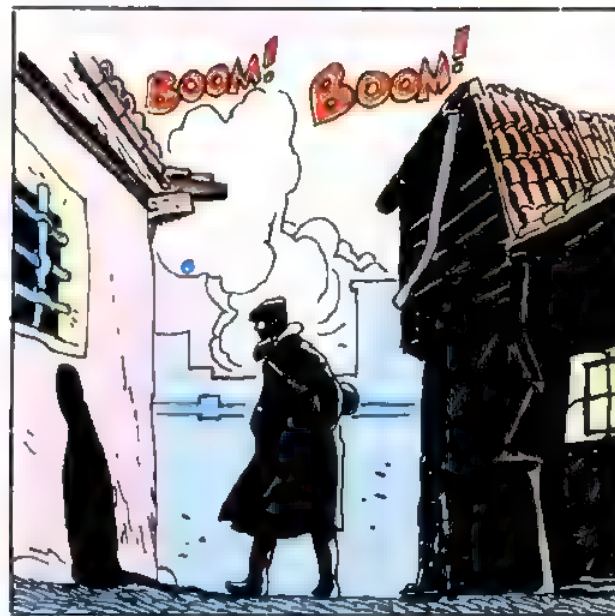
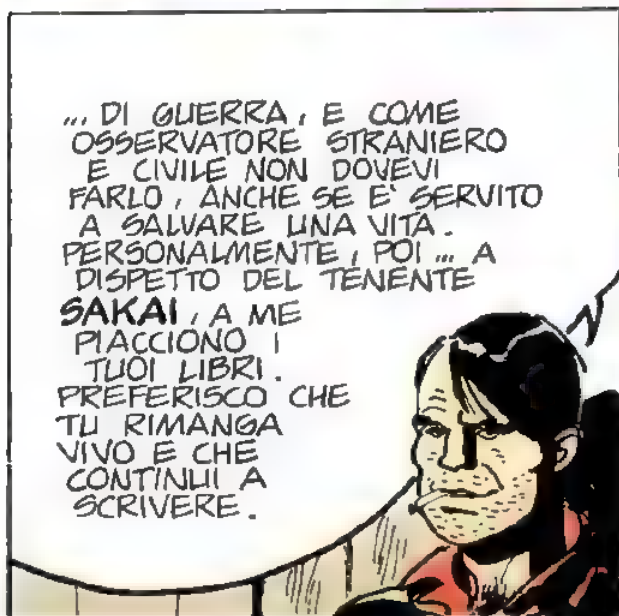
CHE SORVEGLIAVA QUEL-
L'ESODO ALLUCINANTE.



fine della QUINTA puntata











E' UN GIOVANE MARINAIO.
IN QUESTI GIORNI DEVE
IMBARCARSI SU UN MER-
CANTILE DIRETTO IN
AFRICA. LUI TI PUO'
AIUTARE.



SARA' MEGLIO
PER LUI. IN
AFRICA, HAI DETTO ?
BENE, SARA'
SEMPRE MEGLIO
DI QUI.

NON
CREDO.



TI CREERAI DEI PROBLEMI
IN QUALSIASI POSTO TU VADA.
SEI NATO ASSASSINO.
IN OGNI MODO
NON STA A
ME GHI-
DICARTI.
VADO A
CERCARE
CORTO
MALTESE.



TU FATTI UNA DORMITA,
MA PRIMA FAI
SPARIRE
QUELLA
GIACCA DA
UFFICIALE
GIAPPONESE
CHE
INDOSSI.

HANNO
BUSSATO.
CHI SARA' ?



SIGNOR LONDON,
SIAMO STATI INCARICATI
DAL TENENTE
SAKAI DI ...



... PRESENTARVI UFFICIAL-
MENTE LE SUE
SCUSE. CON UN
GESTO DEL NOSTRO
CODICE D'ONORE,
IL TENENTE
SAKAI HA
VOLUTO ...







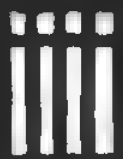
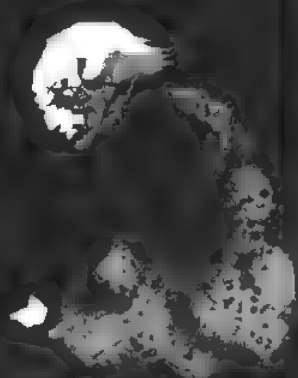
-fine del quinto episodio

GLI OCCHI E LA MENTE

Testo: C. TRILLO - Disegni: A. BRECCIA

VI SONO MOMENTI NELLA GIORNATA DI COR-
NELIUS DARK NEI QUALI LA SOLITUDINE NEL
LA CELLA D'ISOLAMENTO SI FA INTOLLERABILE...

PERFINO LA MORTE, A VOLTE, APPARE COME
UN VOLTO AMICO DA NON TEMERE.



SSSST!
DARK È SONO
LENNY.

UN GUARDIANO DEL CARCERE CHE
NON LO SEMBRA AFFATTO.



CORNELIUS DARK SI CONCENTRA
SULL'IMMAGINE, A POCO A PO-
CO LE PARETI DELLA CELLA
SEMBRANO SPARIRE.

CHI VA
LÀ' ?!



SONO
IO / NON
TEMETE...

NON E' CHE SEI UNO
SPORCO SUDISTA,
PER CASO ?

NO, NO... IO NON
SONO NEPPURE
UN UOMO
DAVERO.



TROPPO DIFFICILE PER IL CAPITANO
RENNER AFFERRARE IL SENSO DELLE
PAROLE DELLO SCONOSCIUTO.

COSSA
SEI. LO CA-
PIREMO
PRESTO.

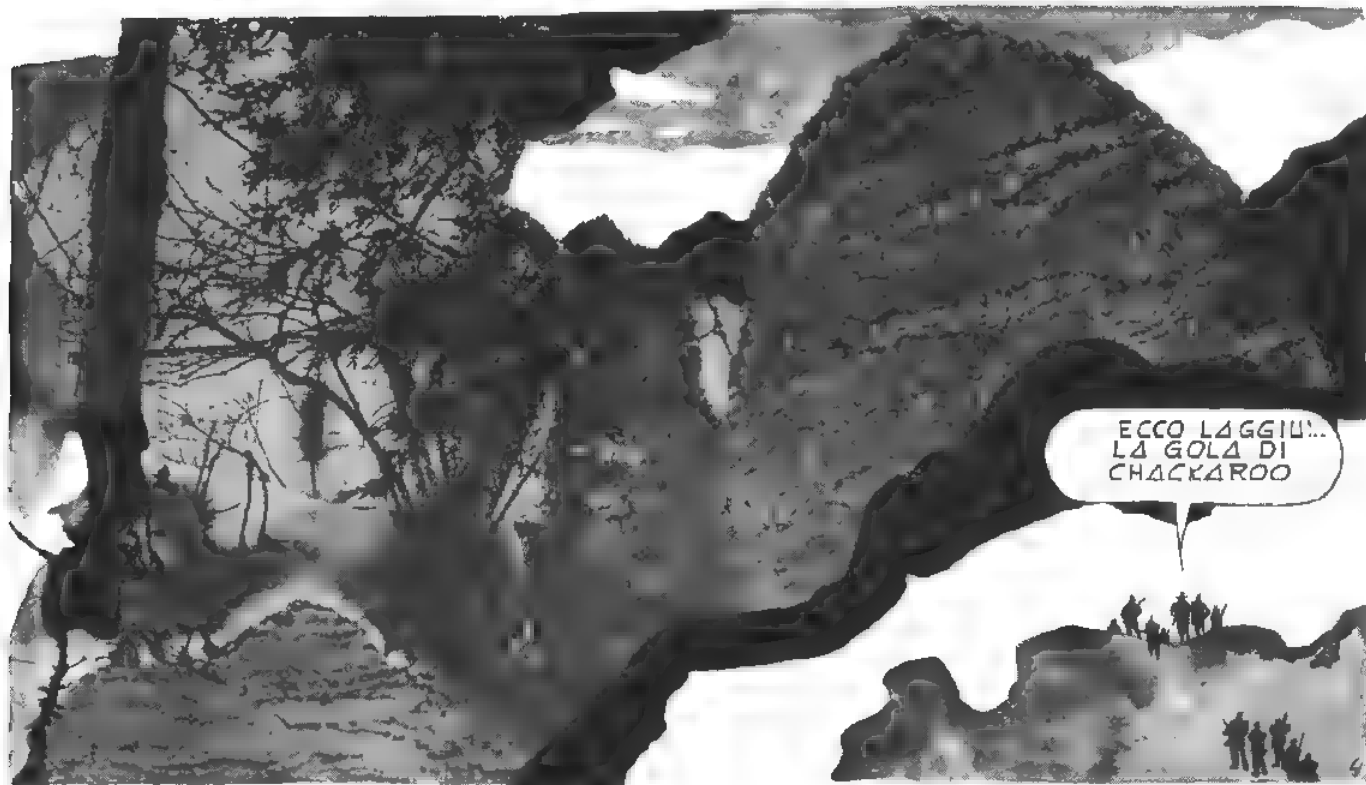
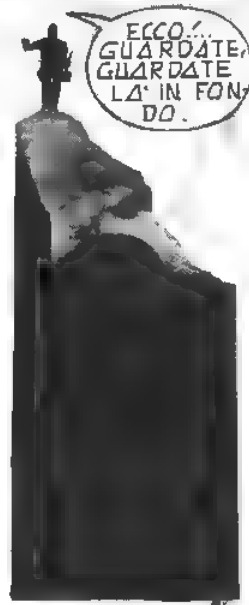


ANDIAMO...
VIENI CON
NOI. FORSE
POTRAI
ESSERE
UTILE.

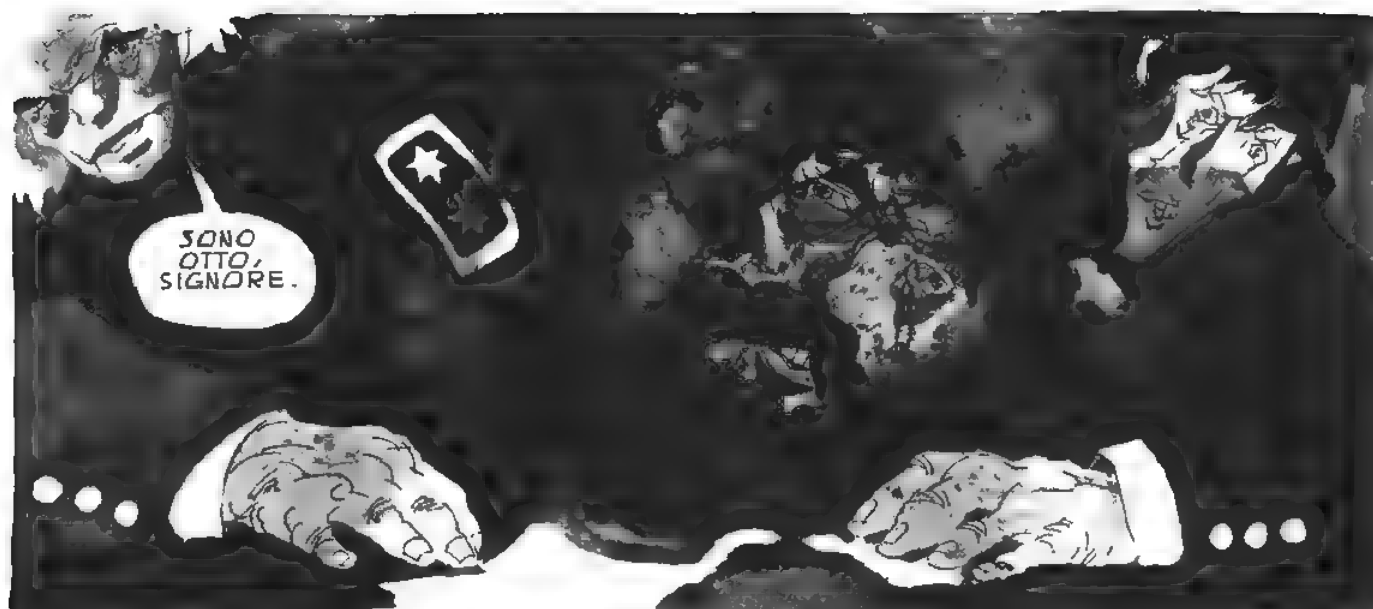


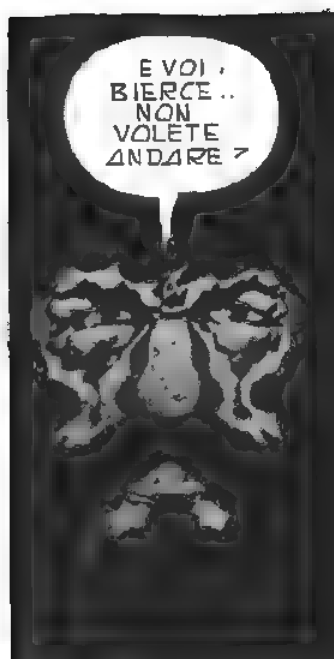
STIAMO
ANDANDO VERSO
LA GOLA DI CHACKA-
ROO DOVE C'E' PIAZZA-
TO UN UNICO CANNONE
CAPACE DI FERMARE
LA NOSTRA AVAN-
ZATA.



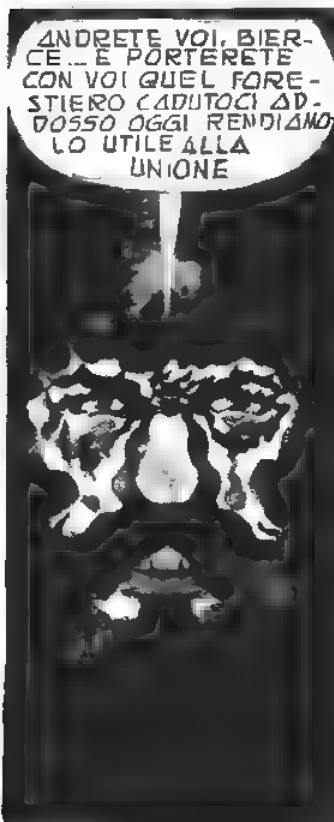
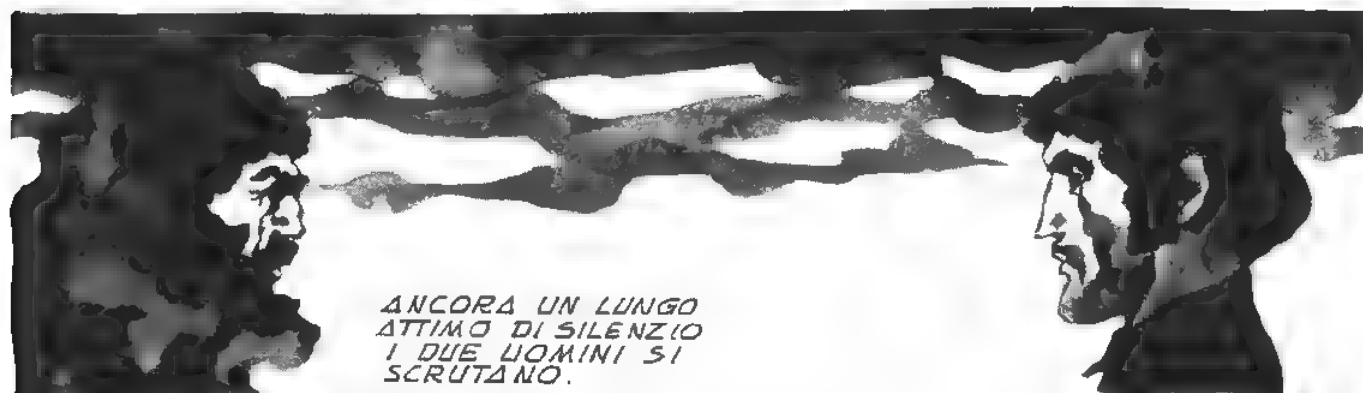
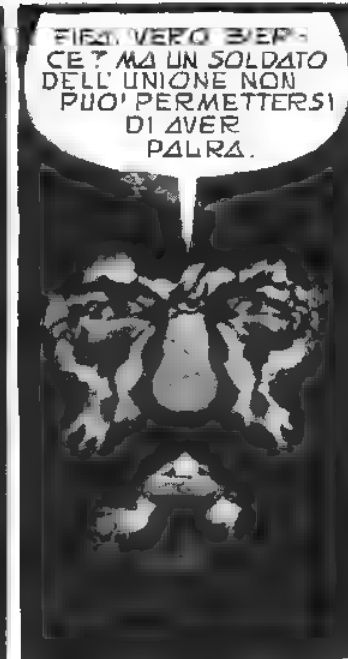








UN LUNGO ATTIMO DI
SILENZIO.



BIERCE E' ANCHE PRODICO DI CONSIGLI...

D'UN TRATTO...



DA QUI IN AVANTI,
CERCATE DI NON
GUARDARE VERSO IL
BASSO. VI PRENDEREBBERO LE
VERTIGINI.



TENENTE
BIERCE...
VENITE.

LA VOCE DI DARK E'
SOLO UN SUSSURRO.



ECCOLO.

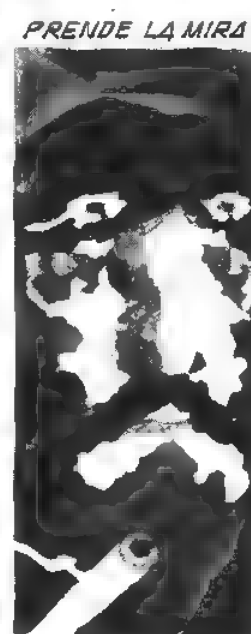


VICINO AL CAN-
NONE UN UOMO
D'ETA' GUARDA
IMMOBILE VER-
SO IL TRATTO
DI BURRONE
CHE GLI STA
DAVANTI E
NON S'ACCOR-
GE CHE ALLE
SUE SPALLE
LA MORTE GLI
ARRIVA
ADDOSSEO.

NO...
LASCIATE
FARE A
ME.

E' CHIARO PER
DARK. IL GIOVANE
TENENTE VUOLE
PRENDERSI LA GLO-
RIA SPARANDO A
TRADIMENTO AL
VECCHIO.

MA NON E' COSI'!



POI CROLLA.





LA MALVAGITA' SPESSO E' CIECA.



MA CORNELIUS DARK, TESTIMONE DELLA TRAGEDIA NON PUO' SOFFERMARSI...



LA REALTA' DI UNA CELLA DI ISOLAMENTO IN UN CARCERE DEL XX° SECOLO LO RIPRENDE.



ERA SOLTANTO LA PAGINA ILLUSTRATA DI UN LIBRO.

FINE

franco battiato: il nomadismo interiore

Intervista di Lia Volpatti

Mentre andavo a parlare con Franco Battiato avevo la sensazione di andare incontro un po' all'ignoto. E soprattutto la paura che rispondesse con uno sberleffo, con una frase qualsiasi che non aveva niente a che vedere con la domanda, con un non-sense con un cuccurucucupaloma, insomma. Invece, davanti a questo watusso dal naso prorompente gli occhi acuti e intelligenti, il sorriso dolcissimo i nodi si sono sciolti. È cortese, gentile. Disposto e disponibile. Anche se a volte un po' vago, distratto. A volte un po' frettoloso. Ma non è colpa sua. Nell'altra stanza c'è l'eminenza Giusto Pio col cronometro in mano. Non c'è tempo da perdere. Tra due giorni si parte con la registrazione del nuovo LP. Molto più importante di una intervista. La registrazione significa reclusione per più di un mese. Un mese tutto musica. Tutto parole (chissà quali). Nessun intervento esterno di disturbo. Come un giornalista, per esempio. Battiato è arrivato in cima alle classifiche della hit-parade. Ma il successo non lo ha ghermito. Lo ha appena sfiorato e nulla ha mutato in lui o nelle sue abitudini. Vive in una casa normalmente borghese. Non c'è traccia di lusso. Non c'è traccia di divismo. La stanza dove siamo ha solo tracce di musica. Si cammina scavalcando chitarre, strumenti vari, fogli sparsi un po' dovunque, registratori che sembrano pannelli di un'astronave. Il telefono suona in continuazione. Ma dall'altra parte c'è qualcuno che risponde. Grazie a Dio! E vediamo cosa ha da dire questo strano e simpatico, geniale e scanzonato nuovo idolo delle arene e dei templi della musica, questo conoclista che a Beethoven e a Sinatra preferisce l'insalata e a Vivaldi l'va passa perché gli dà più calorie.

Franco, cosa ti evoca la parola «eternauta»?

La pretenziosità dell'eternità.

È una pretenziosità?

Direi proprio.

Il successo, la fama possono

entrare in un concetto di eternità?

Non credo che possano entrarci, visto che apparteniamo a un ordine di cose ordinarie, diciamo, destinate a nizio e fine.

Ma se uno lascia dietro di sé una scia che può durare nei secoli...

Visto nell'ordine di secoli è una cosa, ma visto nell'ordine di milioni di anni è un'altra.

L'avventura, che cos'è per te?

Per me potrebbe essere andare in un paese straniero, magari extra-europeo e tentare una nuova vita.

In che senso, nuova?

Nel senso che tutte le volte che si fa un viaggio si fa il viaggio che tu stesso sai già. Fare un viaggio diverso significa sganciarsi dalle proprie tradizioni culturali, vedere l'altro emisfero, anche in senso metaforico.

Quindi sei d'accordo con Camus quando dice «il viaggio spezza il nostro apparato scenico interno...».

Se sei disponibile, senz'altro.

E che cos'è l'avventura biologica di cui parli a proposito di certe tue canzoni?

Tipo?

In una intervista che ti hanno fatto hai definito uno dei tuoi primi LP, non ti so dire quale, un'avventura biologica.

Potrebbe essere, però non so quale.

Credo che sia proprio il primo...

FETUS? Ah, perché trattava un tema. Un viaggio nel corpo umano. Sì, ricordo, ma non credo di poter ora essere in grado di spiegare questa definizione.

Quindi era una cosa limitata a un fatto...

Letterario.

I giornali, in questi ultimi tempi, parlano molto di te. E con definizioni alquanto pittoresche, che possono anche essere solo frutto di fantasie giornalistiche. Vorrei sapere da te, quanto c'è di vero, quanto condividi. Prendiamone qualcuna. «Eretico della hit-parade»...

Divergente. Sì, mi piace. Potrebbe essere abbastanza vero.

L'eresia dove sta?

Sta nella introduzione di elementi profani all'ordine delle canzoni tradizionali.

E «Aristocratico di massa»,

come ti sta?

Se aristocrazia è intesa nel senso nobile e umano del termine mi sta bene perché di solito hanno sempre fatto coincidere proletariato con volgarità. Questo non è vero sempre. Può essere anche vero, ma non è sempre così.

Un'altra. «Artista del nomadismo interiore». Come immagini è molto bella e poetica. È vera?

Sì, questa mi corrisponde.

Allora, se si parla di nomadismo interiore, il tuo è un vagabondaggio a circuito chiuso?

Un grande della cultura armena diceva che i musicisti sono dei vagabondi, anche in senso dispregiativo. Cosa che condivido molto.

Sì, ma se nell'andare, nel vagabondare, nell'avventura c'è una ricerca e tu tutto questo lo fai all'interno, allora la ricerca parte da te, finisce in te e si risolve in te?

No, non è così. Parte da te e si risolve negli altri...

Contrariamente a quanto si crede e cioè che la ricerca dovrebbe passare attraverso gli altri e poi arrivare a te. Quindi tu fai il processo contrario?

Non credo che esista una regola precisa. Ci sono delle cose che possono partire da te e rimanere in te e non andar fuori, delle altre che partono da te, vanno fuori e ritornano in modo completamente diverso da come le hai lanciate e modificano il tuo stesso messaggio. Ma varia di volta in volta.

Altra definizione. «Eroe solita-



rio». Letterariamente, la figura dell'eroe solitario ti piace? Sicuramente.

Ma l'eroe solitario generalmente è un perdente...

In fondo i veri maestri sono dei solitari e non per questo perdenti. Devo dire che il limite del nostro mestiere è proprio questo che è molto difficile essere dei maestri. I veri non si vedono, non si conoscono.

Dunque sei un solitario. Nel campo della musica, senz'altro. Lo sei anche nella vita privata?

Sì.
E questa dimensione di eroismo, come la vedi?

Ma non credo assolutamente nella figura dell'eroe come ce l'hanno dipinto, come ce l'hanno descritto. Esiste un altro tipo di eroismo verso il quale non mi sento portato.

Andare contro-corrente è una forma di eroismo?

Non tanto, perché potrebbe appartenere alla personalità. Andare contro a tua corrente è eroismo. Cioè mangiare una cosa che non ti piace e rifiutarne una che ti piace.

Quindi fare delle violenze contro se stessi?

Esatto.

Quando canti: «per fortuna il mio razzismo/non mi fa guardare/quel programmi demenziali/con tribune elettorali...» se c'è un intento provocatorio, non ti pare che sia un po' troppo facile come provocazione?

Certo che è facile, ma la provocazione più forte sta nel fatto di dire che sei razzista.

Non c'è anche un po' di snobismo in questo atteggiamento?

Sicuramente. Come no? Ma, sai, le canzoni si fanno anche, grazie a Dio, così per fare. Non necessariamente ogni volta devi essere responsabile di questo genere di mezzo, perché diventerebbe ridicolo.

Tu fai un uso molto particolare delle parole nelle tue canzoni. In un primo momento sembrano messe così...

A caso.

Sì, prese dal bussolotto. Poi invece ti accorgi che la scelta è molto meditata.

Verissimo.

Allora, che funzione ha la parola nella tua canzone?

Direi determinante. Quando mi metto a fare un testo non accetto mai una parola che non mi sta bene.

Da che punto di vista?

Di suono, di metrica, più che di

significato. Per questo posso anche mettere delle parole che non condivido come senso ma che mi vanno bene come suono e la musica per me è più forte del significato. Diamo, ingloba tutto in un altro emisfero, fortunatamente.

Quindi tutto è musica.

Sì.

È vero che hai detto: «Ascoltarmi vuol dire comporre?»

Quando ero più giovane e un po' più.

Ma è una cosa molto bella, non dovresti smentirla.

Sì, è vero, ma adesso non mi pongo questo problema.

Si tratta di una frase che ho detto in tempi in cui facevo solo musica e quindi non c'era l'indicazione del testo che, tutto sommato, è più coatta e quindi ero sicuro che uno che ascoltava e si immergeva in certi suoni aveva un mondo che sicuramente non era il mio e poteva essere più interessante o meno interessante, ma era comunque un'altra cosa.

Che sensazione ti dà il successo?

Molto divertente.

Solo questo?

Sì, non di più.

Il fascino che eserciti sul pubblico è indubbio. Ti ho visto e anche se c'è molto di costruito, quel costruito che per altro fa parte dello spettacolo, cioè l'uso del buio, gli occhiali scuri, la divisa nera, le danze attorno al microfono ecc., è chiaro che il pubblico è molto attratto. Ma cos'è questa attrazione? Magnetismo, carisma innati o la solita attrazione verso le cose che in fondo non si capiscono tanto bene?

Credo che il pubblico sia attratto innanzitutto da un genere musicale un po' diverso, che ha un altro periodare, come posso dire, e credo che abbia delle fondazioni. Non penso che oggi il pubblico possa sbagliare. È molto difficile.

I giovani, per esempio...

Parlo proprio di loro.

I giovani, dicevo, ti amano. Però secondo me ci sono delle cose che non possono recepire nella maniera giusta. Cioè quando tu nei testi delle tue canzoni fai quei collages in cui metti dentro «le mille bolle blu», «il mare nel cassetto» «vola colomba» ecc., ecco queste sono cose che appartengono alla generazione precedente, cioè ai padri e alle madri di quei giovani che vengono a sentirti...

Giustissimo.

E allora che cosa capiscono

di queste tue cose che non sanno, che ignorano perché non fanno parte del loro vissuto?

Se io incontro una persona di una certa esperienza che ha tutta un'altra cultura diversa dalla mia e mi racconta delle storie della sua gente, se riesce ad attrarmi, mi attrae e basta. al di là del fatto che gli usi e i costumi che lui mi riferisce mi sono sconosciuti. Senti che c'è qualcosa di vero dietro questa cosa e credo che stia qui il legame. Non ha importanza se loro conoscono una citazione. È importante che siano legati da un modo che raccoglie tutto.

Si però è anche vero che molte cose ti piacciono perché te ne tirano fuori altre.

Giusto, giustissimo. Ma esiste la composizione fuori da questi schemi. «Lady Madonna, I can try» potrebbe essere una composizione sganciata dal riferimento dei Beatles. E l'accetteresti lo stesso. È valida lo stesso.

Secondo te, il pubblico che ha riempito il Palalido durante il tuo ultimo spettacolo, è lo stesso pubblico che lo riempie quando c'è Miguel Bosé?

Non credo. Ma non per differenziare questo tipo di pubblico, perché a me farebbe piacere avere il pubblico di Bosé... però tutto sommato non penso che ci siano delle differenze sostanziali nella ricezione di questo tipo di musica, a meno che non parli di qualche altro cantante...

Ho detto Bosé come avrei potuto dire Renato Zero o Baglioni...

Sì, ci possono essere delle differenze, ma non clamorose. Le fratture ci sono tra un genere di musica leggera più tradizionale e questo genere di musica, ma tutto quello che gira intorno a cantautori, un po' new-wave, ha delle componenti simili.

So che stai preparando un nuovo LP e che quindi per un certo periodo ti ritirerai in clausura. Puoi anticipare qualcosa?

Quasi sicuramente si chiamerà «L'Arca di Noè», contiene sette pezzi, come al solito, per cabala, e dei climi anche un po' apocalittici ma di... come posso dire?... di luce, non alla americana.

So anche che per la presentazione di alcuni brani di questo LP andrai in Cina a girare una serie di filmati. Come mai proprio in Cina? C'è qualche aggancio?

No. Semplicemente perché Luca, un mio amico che fa il regista e io, abbiamo voglia di anda-

re in Cina.

Solo per questo?

Be', ci interessano le biciclette di Pechino, non è poco, no? Filmare una scena di quelle biciclette non è il massimo?

Sarà. Dunque, dopo varie esperienze nel cabaret, nel folk e nel tradizionale, nel 1970 hai fatto la grande svolta. Perché, dicevi, l'avventura di tipo commerciale non ti interessava. Volevi cercare qualcosa di diverso. Poi, nel 1981, vinci come autore a San Remo, con «Per Elisa». San Remo credo che sia la cosa più commerciale...

In assoluto.

E allora, come lo spieghi?

È il giro di boa classico. Ho cominciato con la musica leggera e sono tornato a la musica leggera. La competizione, ho detto altre volte, in Italia è come a mamma e quando sono stato a Bari ultimamente dove c'era un altro tipo di competizione, mi sono divertito molto perché se queste cose le vivi dal di dentro, credendoci, ti massacrano ma se lo fai solo perché ti diverti, e se vinci o perdi non importa allora è un'altra cosa.

Il famoso «centro di gravità permanente» lo hai trovato?

Non ho la minima idea di cosa sia.

Come?

Be' credo che sia difficile trovare centri di gravità.

Che cosa intendi per «centro di gravità permanente»?

Te l'ho detto, non lo so nemmeno io... sono quelle frasi che metti così.

È sempre il non-sense?

Una volta ho detto a Fegiz che volevo scrivere «cerco un centro per farmi a permanente».

Quindi sempre la parola come suono?

E sì.

Comunque, parlando sul serio, il centro di gravità permanente ciascuno di noi potrebbe averlo nelle proprie radici, nei propri affetti...

Perché no?

Sembra che la cosa, però, non ti riguardi. Le tue radici dove sono?

Sicilia.

Te la porti dentro?

Non molto. Non tantissimo perché credo di essere un po' cittadino del mondo.

Il vagabondo di prima?

Eh, sì. Mi sento attratto da tantissime culture.

Questo è nomadismo esterno. E il percorso interno?

Sarà quello del mio prossimo album.

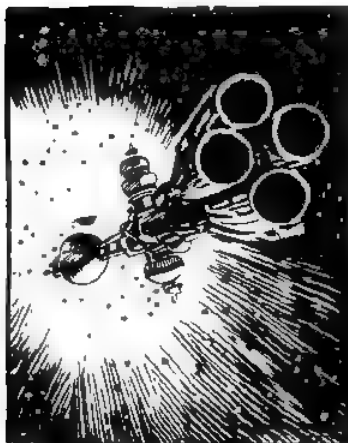
Lia Volpatti

punti di fuga

di O d.B

Sono un pigro per natura e poche cose perciò muovono la mia curiosità. D'altro canto sono un collezionista e cos'è costui, se non un catalogatore? Ecco: quindi, senza altri fronzoli, quello che nel tempo m'è rimasto in mente del nostro futuro. Ho voluto aggiungere un'avventura fantastica del nostro passato, fa tu. Inoltre vorrei farti notare come sia difficile trovare date in racconti e romanzi, anche a fumetti, cioè precisazioni sul quando, mentre abbondano quelle sul come, sarà quel determinato futuro. Penso che questo sia dovuto all'oramai irrefrenabile sviluppo tecnologico che giorno per giorno ci spinge così innanzi da non permettere più l'ipotesizzazione di qualsivoglia cosa che vada oltre la settimana, i pochi mesi. Sperando di non averti annoiato e avvertendoti che se troverò altri futuri (altre date) non segnalati, riscriverò, faccio ciao

Sergio Rotino
Bologna



1953 - Gli Invasati, The Body Snatchers (1955)
J. FINNEY (Romanzo)

È una delle più strane e meglio riuscite invasioni di alieni. Dal cielo discendono strani bacelli pseudo vegetali che assumono sembianze ed atteggiamenti degli esseri umani più vicini alla loro posizione previa totale scomparsa di questi.

N.B.: di questo romanzo si hanno due trasposizioni cinematografiche molto belle; in una vincono gli «ultracorp».

1994 - La Morte di Megalopoli, (1974)

R. VACCA (Romanzo)

Totale blackout sulla costa est degli States crollo della struttura economico-sociale. La nazione viene divisa in due parti, una sotto il controllo del governo, l'altra persa in un neomedioevo.

1996 - Introduzione, I Robot, 1950

I. ASIMOV (Racconto)

Costruzione ed immissione sul mercato del primo robot ancora senza l'uso della parola. Viene impiegato come balia (Robbie)

1996 - 1996 (1996, 1976)

C. MONTELLIER (Fumetto)

Vari e crudi aspetti della civiltà di quell'anno (a cui penso si riferisca anche l'ambiguo Shelter, 1978)

2002 - 2002 A Rock Oddity

WELCH & ROWLEY (Fumetto)

Si racconta di come svanì il Rock'n'Roll.

Ait, qui interrompo l'elenco divertente di Sergio Rotino, per questioni di spazio. Non si può indulgere a elenchi individuali. Bisogna sacrificare al collettivo. Continua l'affluenza di lettere, biglietti, telefonate, segnalazioni stradali, magari da marciapiede a marciapiede di date immaginarie per la nuova cronologia fantastica di questo mondo. Macché affluenza, trattasi piuttosto di alluvione, diluvio più o

meno universale. E di cronologie fantastiche non se ne delinea una sola, ma varie, molte, moltissime, troppe, un'infinità, e concernenti oltre a questo mondo, tanti altri, tutti gli altri possibili. E impossibili. Dunque, superato l'entusiasmo di constatare una così vibrante risposta da parte dei nostri lettori e l'orgoglio di poter avviare attraverso la presente rubrica un precoce censimento dei medesimi, devo cominciare a pensare a mettere un riparo al diluvio più o meno universale. Dunque, stabilisco che la prima consultazione per la raccolta di date immaginarie ha avuto termine con il mese di giugno. Le comunicazioni recanti nel timbro postale un riferimento al mese di luglio o mesi ulteriori non saranno certo cestinate, ma tenute da conto per una prossima consultazione



che avvieremo verso fine d'anno. Per ora, vi raccomando, sospendete l'invio. Non abbiamo più spazio nelle stanzette di redazione in via Catalani, 31, né nelle nostre case. E, senza una tregua del diluvio più o meno universale, non riusciremo mai a compilare il primo Atlante fantastico della storia delle storie del mondo dei mondi. Parlo al plurale majestatis, in realtà a sbrigare tutto sono io e non ho



la perentorietà di un computer. Capito? Più che aiuto vi chiedo pietà. Facciamo complicità. E cominciamo a registrare i nomi di quanti si sono messi in contatto con noi. Come nel numero scorso i partecipanti al nostro Atlante fantastico sono elencati in ordine alfabetico, ma accanto a ogni nome è la data del timbro postale di ricevimento a Roma, la sola che per noi fa testo circa la priorità delle segnalazioni per l'assegnazione dei meravigliosi volumi della COMIC ART. Allora, avanti, forza e coraggio.

ANDRETTA GABRIELE da Nizza Monferrato (AT) 23-IV
AVANZI GIANNI da Milano 3-V
BA DI FRANZ da Roma 8-V
BATTAGIN MOSE da Padova 11-V
BIAGI RAFFAELLO da Bologna 16-IV





COSTABEL PAOLO da Genova

21-IV

CRIVELLO DARIO da Torino 21-IV

CROCI RICCARDO da Genova 24-IV

CROCI RICCARDO da Genova 28-IV

DALLAGLIO GIAN LUCA da Bologna 12-V

DOTTI STEFANO da Merano (BZ) 20-IV

ERARIO ROSARIO da Manduria (TA) 8-V

FABRA ARTURO da Perugia 12-V

FANELLO RICCARDO da Roma 23-IV

FARINA ALBERTO da Roma 6 V

FOIS ELIO da Saniuri (CA) 21-IV

FORESTIERO MARIO da Napoli 8 V

FUMI LEONARDO da Firenze 12-V

GARDINALE STEFANO da Milano 8 IV

GHIARA PAOLO da Genova 19-IV

GRASSI PAOLO da Roma 16-IV

HASSAN DINO da Milano 23 IV

IANNICELLI GIUSEPPE da Alessandria 7-IV

IANNICELLI GIUSEPPE da Alessandria 23-IV

MANZINO GABRIELE da Savona 10-V

MAURIZIO PAOLO da Permuna (PD) 23-IV

MAURIZIO PAOLO da Permuna (PD) 8 V

MORELLO GIOANNI da Milano 1 V

PARISI ANTONIO da Lentini (SR) 10-V

PERATHONER MICHAEL da Villanders (BZ) 30-IV

POLESELLO GEN da Poirino (TO) 19-IV

ROTINO SERGIO da Bologna 16-IV

SERGI COSTANTINO da Paterano (CT) 21-IV

SESTITO SERGIO da Milano 17-V

SHERWOOD GIANFRANCO da Baiso (RE) 27-IV

SPAZZALI TOMMASO da Milano 20-IV

TORTORELLO NANNI da Roma 30-IV

TORTORELLO NANNI da Roma 30-IV

Lo spoglio delle lettere continua. Da quanto detto poco sopra spero vi rendiate conto che ci conviene rinviare la presentazione della tavola cronologica completa, la cui messa a punto mi dà più di una preoccupazione, a quando sarà esaurito lo

spoglio della prima consultazione. A stesse date corrispondono immaginazioni di fatti diversi e da fatti diversi discendono diverse conseguenze. Mi sono cacciato in un bell'imbroglione Bello, però, anzi bellissimo. Per questo cerco di lavorare con la massima serietà e sono contento di poter rilevare che molti di voi hanno scritto più volte dimostrando la massima diligenza Giuseppe Iannicelli da Alessandria, anche a causa del disservizio postale che gli aveva rispedito il primo invio con la dicitura: «Via Catalani, ore 15,36 da informazioni avute dai custodi dei civ. 4-26 e 31 la ditta summenzionata è sconosciuta fatt. 778 7/IV/82», ci ha riprovato allo stesso indirizzo, e la sua costanza è stata premiata dalle Poste Italiane. Noi, comunque, gli teniamo buona la prima data, quella di quando il fatt. 778 (sarà il Fattorino, vero?) imboccò un'altra dimensione e si trovò in un universo parallelo dove provvisoriamente l'Eternauta era sconosciuto, e a nostra volta lo premiamo. Comic Art a lui come, del resto, al già citato Ser-

gio Rotino da Bologna, perché il suo elenco letto sino in fondo è mica male. E Comic Art a Dario Crivello da Torino, per questo garbato intervento: «Vorrei segnalare il titolo di una canzone (non so se sia valida per la vostra ricerca) che ha una storia curiosa, perché a seconda della lingua in cui viene cantata, è spostato l'anno dello svolgimento dell'azione. Nella versione inglese il titolo è In the Year 2525, in quella francese Dans l'année 2123 (ma non ne sono sicuro), in quella italiana Ne 2023. In ogni caso si ipotizzava un ritorno di Cristo sulla terra per pacificarla definitivamente. Ma qui più che di fantascienza si tratta di fantareligione». È, comunque, una canzone della grandissima Milva! Comic Art pure a Paolo Grassi da Roma e a Morello Gianni da Milano. Ma è proprio ora di tirare le fila della prima consultazione. Attendete, dunque, la pubblicazione della prima tavola cronologica. Così non correrete il rischio di scrivere inutilmente dati già segnalati da altri e inutilmente affaticare i fatt. delle Poste Italiane. O.K.?



è in edicola

FRIGIDAIRE

**LIBERATORE
MATTIOLI
PAZIENZA
SCOZZARI
SPARAGNA
TAMBURINI**



Primo Carnera Editore

L. 3.000

LA TRAPPOLA

KAREN WHITE STAVA DORMENDO QUANDO UN RUMORE SECCO LA SVEGLIO BRUSCAMENTE.



CORSE ALLA FINESTRA



...E VIDE QUELLO CHE DA QUALCHE TEMPO TEMEVA SAREBBE ACCADUTO

HA AVUTO QUELLO CHE SI MERITAVA

GIÀ, MA KAREN COME LA PRENDERÀ?

PORTATELO VIA...



...FATE SPARIRE IL SUO CORPO. BUTTATELO IN MARE. KAREN NON DEVE SAPERNE NULLA. TROVEREMO UNA SCUSA PER GIUSTIFICARE LA SUA SCOMPARSA.





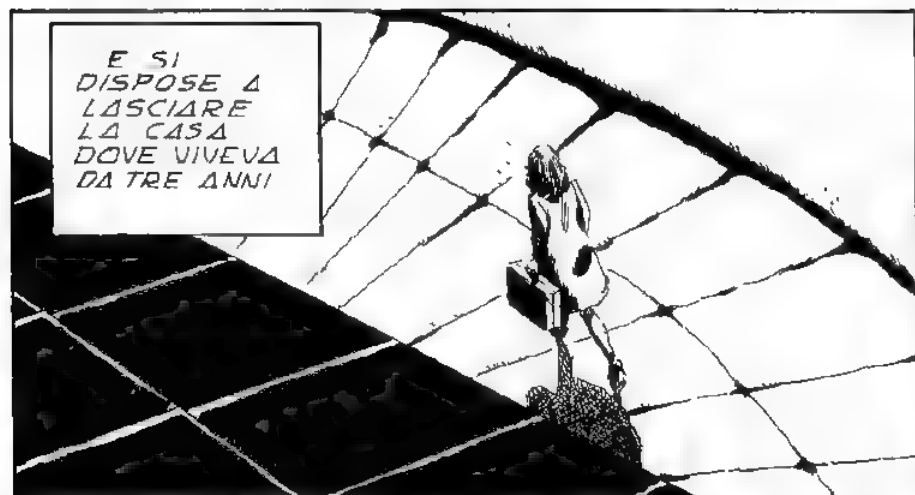
HA UCCISO PAUL
HA UCCISO MIO
FRATELLO...



DEVO ANDARMENE
DI QUI... NON POSSO
PIU' STARE CON LUI
...ANCHE SE LO
AMO DEVO LA-
SCIARLO PER
SEMPRE



SI VESTI' IN FRETTA,
PRESE POCHI VESTITI



E SI
DISPOSE A
LASCiare
LA CASA
DOVE VIVEVA
DA TRE ANNI



COME COMPAGNA
DI JIM RAGEN, MEMBRO
DELLA MALAVITA, PRO-
PRIETARIO DI CASE DA
GIOCO CLANDESTINE.

KAREN!



NON ANDARTENE
KAREN.' NON SCAP-
PARE.' TI SPIEGHE-
RO' TUTTO.' E' STATO LUI
A TIRAR FUORI PER PRI-
MO LA PISTOLA.'

LEI SENTI
LE GRIDA
DI
JIM RAGEN
MA NON SI
FERMO...



..E QUANDO GLI UOMINI
DEL GANGSTER
TENTARONO DI RAG-
GIUNGERLA ERA OR-
MAI TROPPO TARDI...

UN PAIO DI ORE
DOPO...

AL-
LORA?



NIENTE. SPARITA' E'
CHIARO CHE HA
VISTO TUTTO



HA VISTO TUTTO MA NON CRE-
DO CHE TESTIMONIERA'
CONTRO DI
ME.



HA. UCCISO
SUO FRATELLO
E CREDI CHE NON
TI DENUNCERA'?



NO NON TESTIMONIERA'
CONTRO DI ME. QUELLO
CHE C'E' STATO TRA DI
NOI GLIELO IMPEDIRA'.
E POI LEI SA CHE PAUL
MI DERUBAVA E ADESSO
SA ANCHE CHE E' STATO
LUI A PRENDERE PER
PRIMO LA PISTOLA





E VUOI LASCIARLA ANDARE COSI' COME SE NIENTE FOSSE SUCCESSO?

E QUANDO L'AVRAI TROVATA CHE FARAI?

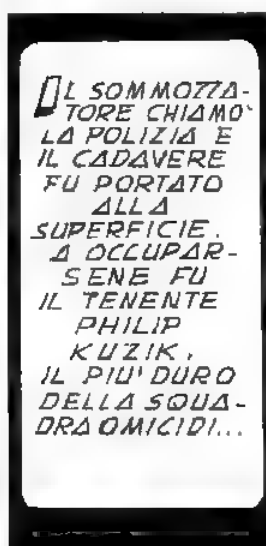
NO. BISOGNA TROVARLA. COMUNQUE METTETE IN MOTO TUTTA L'ORGANIZZAZIONE. PORTATEMELA QUI.



QUELLO CHE AVREI DOVUTO FARE DA TEMPO LA SPOSERO COSI' NON CI SARA' PIU' ALCUN PERICOLO. LA MOGLIE NON PUO' TESTIMONIARE CONTRO IL MARITO.



DUE GIORNI DOPO, PER UN CASO DEL TUTTO FORTUITO, UN SOMMOZZATORE SCOPRI' IL CADAVERE DI PAUL WHITE...



IL SOMMOZZATORE CHIAMO' LA POLIZIA E IL CADAVERE FU PORTATO ALLA SUPERFICIE. A OCCUPARSENE FU IL TENENTE PHILIP KUZIK, IL PIU' DURO DELLA SQUADRA OMICIDI...



LO RICONOSCI?

CERTO. E' PALL WHITE. UNO DEGLI UOMINI DI RAGEN.



QUALCOSA DI PIU' PARE. ERA IL FRATELLO DI KAREN WHITE. LA DONNA DI RAGEN.

GIA' MA NON ANDAVANO MOLTO D'ACCORDO I DUE COGNATI. DICONO CHE PAUL PENSASSE PIU' AGLI AFFARI SUOI CHE A QUELLI DELLA BANDA...



RIPORTACI A RIVA, CHARLIE. ANDIAMO A FARE UNA VISITA A RAGEN.



RAGEN ESITO' UN POCO...

KAREN
NON E'
IN
CITTA'...

SENTI, SENTI. SPA-
RITA PROPRIO
QUANDO SUO FRA-
TELLO VIENE UCCI-
SO. HAI FATTO
FUORI ANCHE
LEI?



FUORI DI QUI, TENENTE O
CHIAMO IL MIO AVVOCATO.
NE HO ABBASTANZA DEI
VOSTRI SOPRUSI.

SAPESSI QUANTE
VOLTE HO SENTITO
QUESTA BATTUTA.
CI VEDIAMO,
JIM



SI' CREDO PRO-
PRIO DI NON SBA-
GLIARMI QUESTA
VOLTA TI METTO
IN TRAPPOLA.
LO SENTO



POCO DOPO...

BISOGNA TROVARLA, MOODY. BISO-
GNA TROVARLA PRIMA CHE LA TRO-
VI LUI. C'E' QUALCHE NO-
VITA'?

TUTTA L'ORGANIZZAZIONE
SI E' MESSA IN MOTO. ABBIAMO
INTERROGATO TUTTE LE
SUE AMICHE. FORSE
C'E' UNA TRACCIA.



RAGEN AVEVA
VISTO GIUSTO
ANCHE SE ERA
DECISA A NON
TORNARE CON
LUI. KAREN NON
AVEVA AVUTO IL
CORAGGIO DI DE-
NUNCIARE L'UO-
MO CHE AMAVA.
ERA ANDATA A
RIFUGIARSI A
GLEN FALLS, UNA
STAZIONE CLIMA-
TICA DELLO STA-
TO DI NEW YORK
MA UN GIORNO,
UNA SETTIMANA
DOPO LA SUA
FUGA...

... SI RESE CONTO CHE L'ORGANIZ-
ZAZIONE ERA SUL PUNTO DI SCOPRI-
LA...

MOODY.
HANNO
TROVATO
LE M.E
TRACCE.



LASCIO' CHE L'UOMO SI
ALLONTANASSE
POI USCII' DAL
NEGOZIO...

DEVO ANDARMENE
DI GLI



NON TORNO
AL MOTEL
DOVE AVE-
VA PRESO
ALLOGGIO
MA
RAGGIUNSE
LA
MACCHINA.



E LASCIO' IL PAESE



IL CASO VOLLE CHE LA SUA AUTO
SPRECCIASSE TROPPO VELOCE DAVAN-
TI A DUE AGENTI IN MOTOCICLETTA...



VOLETE FAVORIRE I
DOCUMENTI, SIGNORINA ?

VI PREGO, AGENTE...
HO MOLTA FRETTA...
HO DEI SERI MOTIVI
PER CORRERE.



QUANDO LESSE IL NOME DELLA DONNA
L'AGENTE CAPI' DI AVER FATTO UN GROS-
SO COLPO. QUALCHE GIORNO PRIMA ERA
ARRIVATA DA NEWYORK LA SEGNALE-
ZIONE CHE UNA RAGAZZA CHIAMATA
KAREN WHITE ERA RICERCATA.

E NOI ABBIAMO SERI
MOTIVI PER FER-
MARVI. SU
SEGUITECI.



POCO DOPO IL TENENTE KUZIK FU
INFORMATO CHE KAREN WHITE
ERA STATA FERMATA NELLA ZONA
DI GLEN FALLS.

PORTATEMELA QUI
QUESTA NOTTE STESSA
L'ASPETTO.





KAREN ERA STREMATA QUANDO FU FATTA ENTRARE NELL'UFFICIO DEL TENENTE





NO? VENGA QUI A VEDERE ALLORA.



VEDE QUELLE MACCHINE PARCHEGGATE LAGGIU' ? PLO' SCOMMETTERE LA SUA BELLA TESTA..

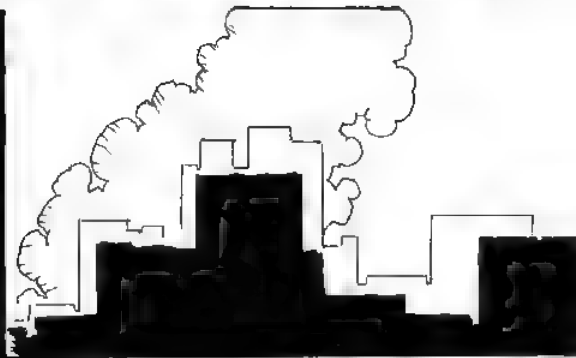


...CHE IN UNA DI QUELLE MACCHINE LAGGIU' C'E' QUALCUNO CHE L'ASPETTA. CON IL SISTEMA DI INFORMAZIONI DI CUI DISPONE RAGEN E' GIÀ AL CORRENTE CHE LEI E' QUI.



SE LEI NON VUOLE PARLARE SE NE VADA PURE MA NON CHIEDA LA NOSTRA PROTEZIONE. VEDRA' CHE COSA LE SUCCEDERA'.

MI DIA DEL TEMPO, TENENTE, MI DIA DEL TEMPO.



LE DARO' DEL TEMPO PER PENSARCI. LA SISTEMERO' IN UN LUOGO SICURO..

JIM E' QUELLO CHE E'... MA E' SEMPRE STATO BLONDO CON ME. IO LO AMO E LUI MI AMA... QUANTO A MIO FRATELLO NON ERA CERTO MIGLIORE DI LUI..



IN ATTESA CHE PRENDESSE UNA DECISIONE, KAREN FU PORTATA IN UN PICCOLO RANCH DOVE SI PENSAVA CHE NESSUNO AVREBBE POTUTO TROVARLA. IL SERGENTE STAMP ERA CON LEI.

IL NOSTRO INFORMATORE DICE CHE L'HANNO PORTATA IN UN RANCH DI GLENDALE. SPERA DI POTERCI DIRE L'INDIRIZZO PRECISO ENTRO UN PAIO DI GIORNI.

A CHE CI SERVE SAPERE DOV'E' SE RAGEN NON VUOL PARLAR FUORI?

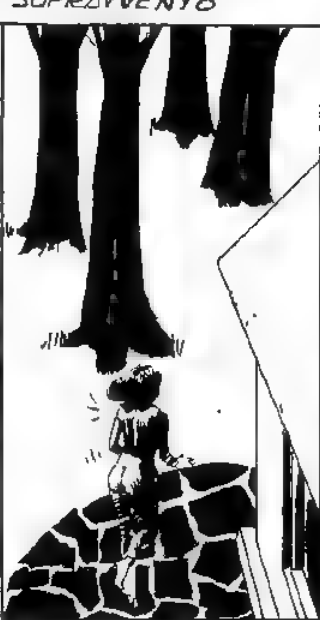




NON SOLO KAREN WHITE NON AVEVA PARLATO MA SI VA ANCHE TENTANDO DI FUGGIRE



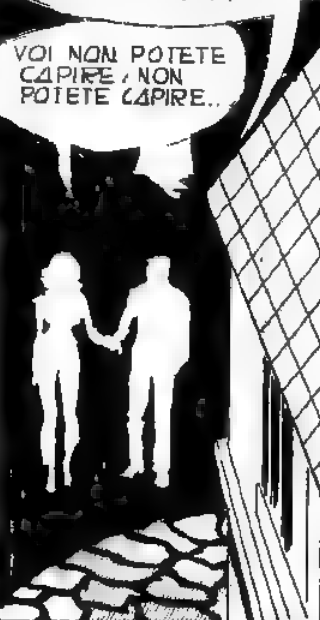
IL LEGAME CHE LA UNIVA AL GANGSTER AVEVA PRESO IL SOPRAVVVENTO



DOVE CREDETE DI ANDARE?



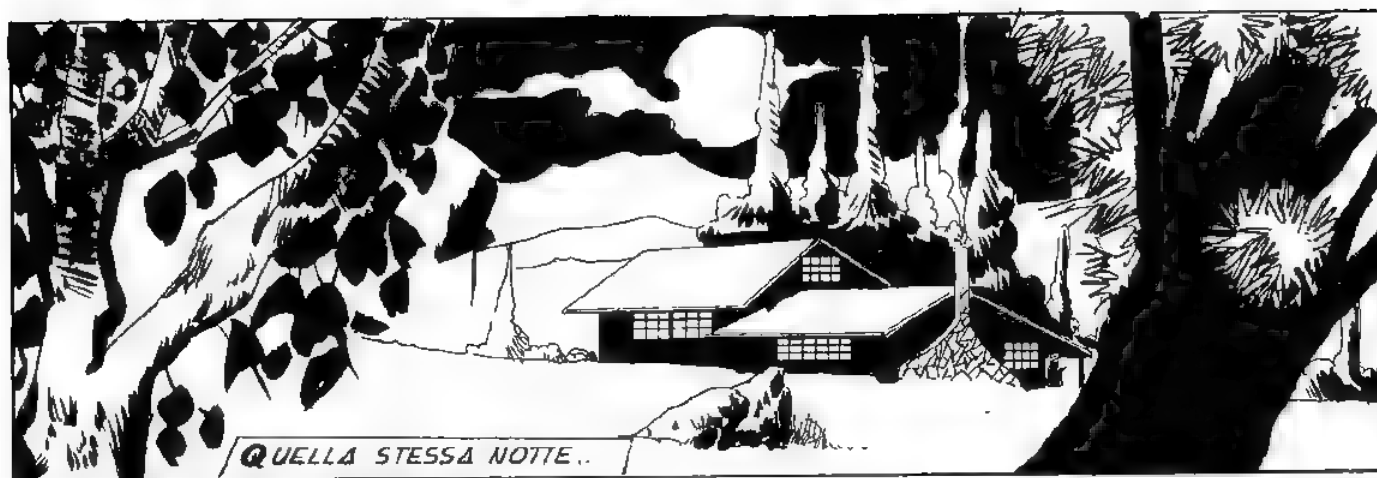
DUNQUE AVETE CHIESTO DEL TEMPO PER CHE SPERAVATE DI FUGGIRE, EH?



SÌ, HA TENTATO DI SCAPPARE, TENENTE.

COSÌ, EH? BISOGNERA' DARLE UNA LEZIONE CHE RICORDERA PER UN PEZZO. INTANTO NON PERDETELA DI VISTA...





QUELLA STESSA NOTTE..



QUALCUNO
SI APPOSTO'
NEI PRESSI
DEL RANCH...



IL MIRINO DI UN
FUCILE DI
PRECISIONE INQUA-
DRO' LA CASA.
ASPETTO' A LUNGO
IN ATTESA DEL MO-
MENTO OPPORTUNO..



..MA QUAN-
DO IL FU-
CILE SPARO'
MANCO' IL
BERSAGLIO.
IL
PROIETTILE
SFIDO' I
CAPELLI
DELLA
RAGAZZA..



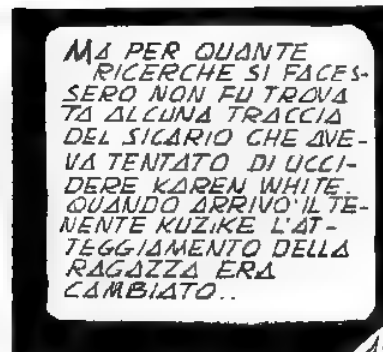
IL SERGENTE STAMP SI GETTO' SU DI
LEI E LA ROVESCIO' A TERRA.

(STATE GIU'!)



FUECO...
FATE
FUECO!

DATE L'ALLARME
SERGENTE! QUI
FUORI CI PENSO
IO...



MA PER QUANTE
RICERCHE SI FACES-
SERO NON FU TROVA
TA ALCUNA TRACCIA
DEL SICARIO CHE AVE-
VA TENTATO DI UCCI-
DERE KAREN WHITE.
QUANDO ARRIVO' IL TE-
NENTE KUZIKE L'AT-
TEGGIAMENTO DELLA
RAGAZZA ERA
CAMBIATO..



ERA SICURA CHE NON
AVREBBE TENTATO DI UC-
CIDERVI, EH? SPERO CHE
QUELLO CHE E' SUCCESSO
VI CONVINCA CHE NON E' IL
CASO DI AVERE TANTI
SCRUPOLI
CON LUI SIE-
TE DISPOSTA
A PARLARE
ORA?

SI.



DIRO' TUTTO QUEL-
LO CHE SO: E' STATO
JIM A UCCIDERE
MIO FRATELLO.
L'HO VISTO LA
STESSA SERA CHE
SONO SCAPPATA...

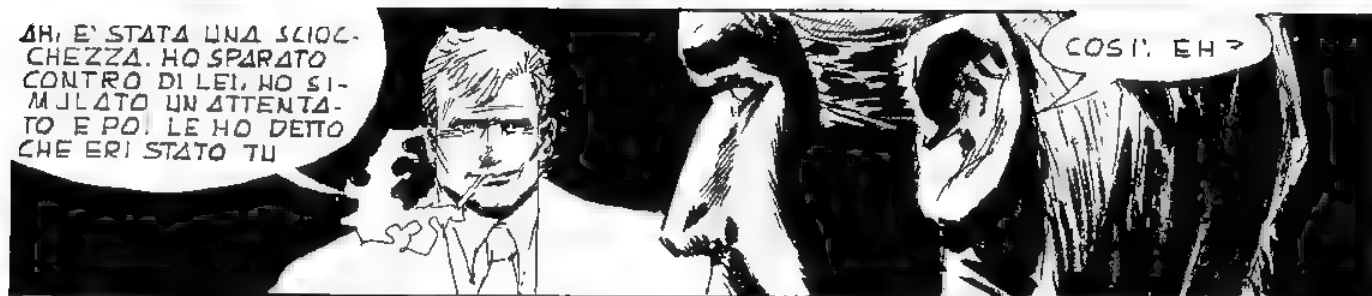


RACCONTO'
TUTTO
QUELLO CHE
SAPEVA
SUL SUO EX
AMANTE.
JIM RAGEN
FU CON DAN-
NATO AL-
L'ERGASTOLO
ERA IN
PRIGIONE
DA POCHI
GIORNI
QUANDO
CHIESE DI
PARLARE
AL
TENENTE
KUZIK...



CHE VUOI, RAGEN?

COME AVETE FAT-
TO A CONVIN-
CERLA A PAR-
LARE? ERO SI-
CURO CHE NON
L'AVREBBE
FATTO MAI...



AH, E' STATA UNA SCIOC-
CHEZZA. HO SPARATO
CONTRO DI LEI, HO SI-
MULATO UN ATTENTA-
TO E POI LE HO DETTO
CHE ERI STATO TU

COSI', EH?



GIA', PROPRIO COSI'.
NON MI RESTAVA
ALTRO DA FARE. TI
AMA VERAMENTE
NON AVREBBE MAI
PARLATO.

SIETE UN FIGLIO
DI PUTTANA,
TENENTE

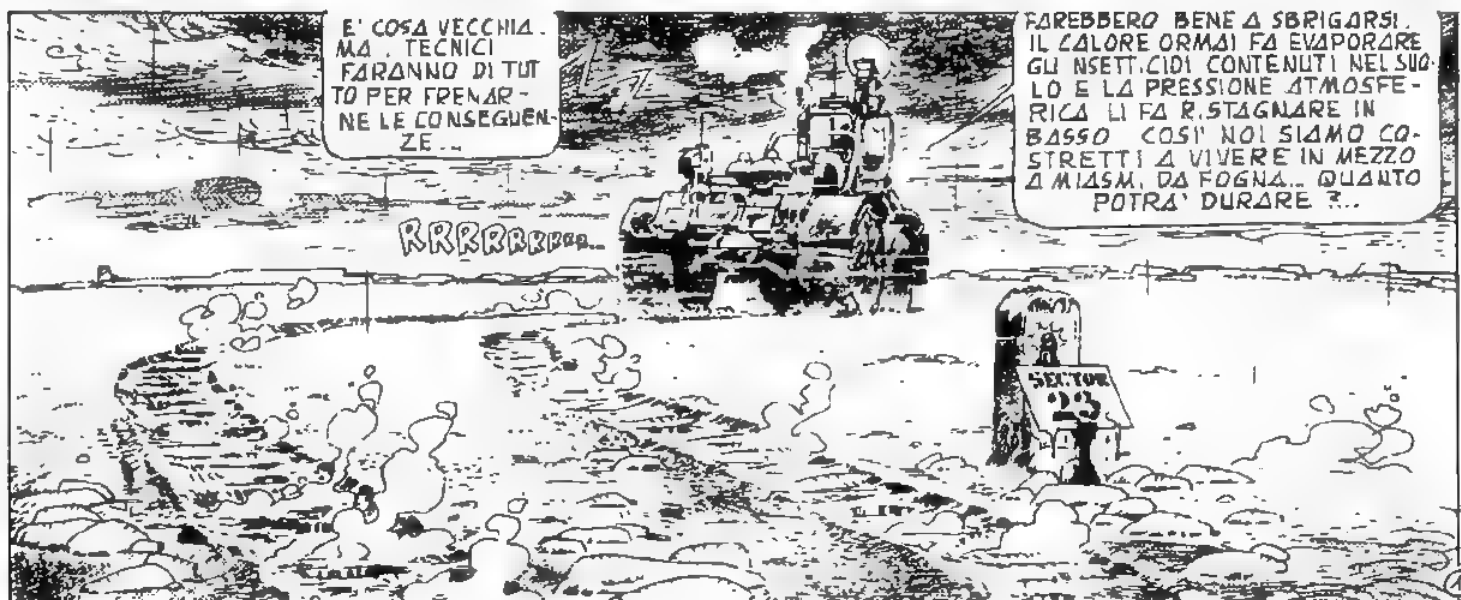
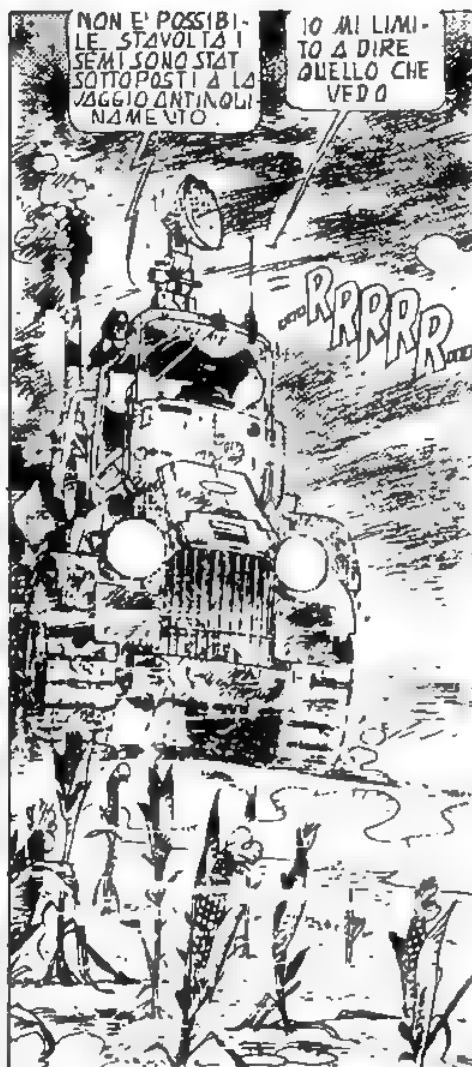


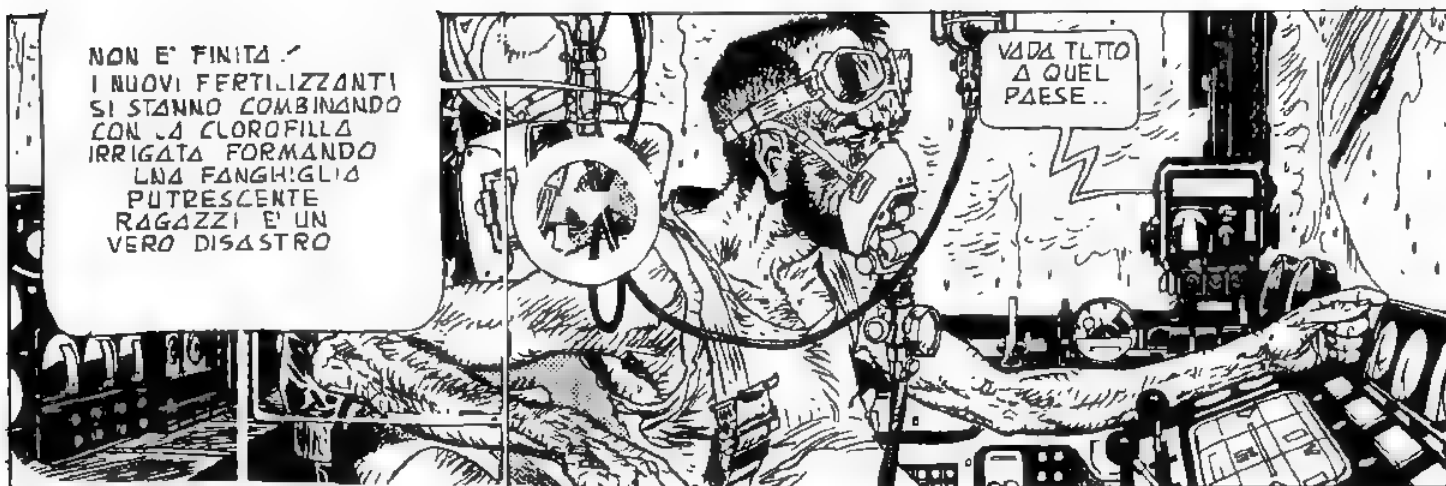
GIA' MA E'
INUTILE CHE TU
LO DICA IN GIRO.
TANTO LO SANNO
TUTTI.

□ STORIE DI UN FUTURO IMPERFETTO □

EFFETTO SERRA

ALFONSO FONT
(C) 1980







E ALLORA?...
COSA
PENSI DI
FARE?...

NON C'E'
PIU' NIENTE
DA FARE,
PURTROPPO!...



COME NON C'E' PIU'
NIENTE DA FARE...
LA TERRA E' SATURA DI
SCORIE E FERTILIZZANTI
CHIMICI. GLI ACIDI COR-
RODONO LE RADICI E
RIAFFIORANO IN SUPERFICIE
SOTTO FORMA DI VELENI
E TU...

SAPPIAMO
TUTTO!...



SAPETE TUTTO E
DITE CHE NON C'E' PIU'
NIENTE DA FARE...
GLI ECOLOGI
DELLA VECCHIA SCUOLA
AVEVANO DUNQUE RAGIO-
NE?... STIAMO UCCIDENDO
IL PIANETA! ABBIAMO
I GIORNI CONTATI!...

BADA A QUEL
CHE DICI, MAEKERS!
SE QUALCUNO DEL-
LA SICUREZZA TI
UDISSE, ANDRE-
STI DI FILATO
A UN CENTRO
DI
RIEDUCAZIONE...



C'E' DELL'ALTRO...
ABBIAMO RICEVU-
TO UN AMPIO RAP-
PORTO DALLA
CAPITALE...

E
ALLO-
RA?



LA SCOMPOSIZIONE
DEI CARBONATI E'
PIU' VIOLENTA DI
QUANTO PENSASSI-
MO... LA TEMPERA-
TURA DEL PIANETA
STA SALEND
VELOCEMENTE E
L'EFFETTO SERRA
NE ACCELERA LA
SALITA. ORMAI SI
TRATTA DI UN
PROCESSO IRREVER-
SIBILE CONTRO CUI
NON C'E' PIU' NIENTE
DA FARE!...

IN BREVE TEMPO IL CALORE
COMINCERÀ A VAPORIZZARE
GLI OCEANI. L'OSSIGENO ALLO
STATO LIBERO SI COMBINERÀ CON I
MINERALI FORMANDO OSSIDI, E
L'IDROGENO SI DISPERDERÀ NELLO
SPAZIO... SAI COSA
VUOL DIRE ?...



SIGNIFICA CHE
ARRIVERÀ UN MO-
MENTO IN CUI IL
CALORE SUPERERÀ
I TRECENTO GRADI
E LA PRESSIONE
ATMOSFERICA
SCHIACCIERÀ OGNI
COSA FINO A
CONVERTIRLA
IN UN VELO
DI CIPOLLA...

CHE ABBIAMO
FATTO ?
**CHE ABBIAMO
FATTO ?**



L'UMANITÀ DO-
VRÀ INTRAPREN-
DERE UN NUOVO
VIAGGIO... DOVE-
MO LASCIARE QUESTO
PIANETA ORMAI
CONDANNATO...

SÌ... DOVREMO AF-
FRONTARE DI NUOVO
L'INCOGNITO...



COME FACEMMO
TANTO TEMPO
FA...



QUANDO AB-
BANDONIAMMO
LA VECCHIA E PO-
VERA TERRA



ALFONSO
FONTE
© 1981

FINE

(viene da pag. 2)



FINE

COLLEZIONISTI

FANS DEI COMICS!



**Questi due
meravigliosi poster,
realizzati
da V. Segrelles,
l'Autore
del favoloso
"IL MERCENARIO",
stampati
su carta speciale
nel formato
50 x 70 centimetri,
vi saranno inviati
al prezzo globale
di 6.000 lire
incluse le spese
di spedizione.**

**Il pagamento
dovrà essere effettuato
attraverso
vaglia postale,
assegno circolare, ecc.,
indirizzando a:
E.P.C. -
Via A. Catalani 31
00199 Roma**